

# VIAJES

Nº 310  
viajesng.es



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

## GRECIA

DE ATENAS  
A METEORA

## BUDAPEST

PASEO POR  
LA CIUDAD  
DEL DANUBIO

## INDIA DEL SUR

CAMPOS DE  
TÉ Y TEMPLOS  
MILENARIOS

## PIRINEOS FRANCESES

GAVARNIE Y  
OTROS VALLES  
MÍTICOS

BEST OF THE WORLD 2026

# LOS MEJORES DESTINOS

LA SELECCIÓN DE NATIONAL GEOGRAPHIC

ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegram](https://x.com/byneontelegram)

O escanea el código QR:





Para quien busca rutas  
que no salen en los mapas.



Ducati Multistrada V4 S.  
La motocicleta que reescribe las reglas del viaje.



Solicita tu prueba en tu Concesionario Oficial Ducati o en [ducati.es](https://www.ducati.es)



# SUMARIO

DESCUBRE NUESTRO  
CANAL DE WHATSAPP CON  
LOS DESTINOS Y NOTICIAS  
VIAJERAS MÁS INSPIRADORAS



## VIAJES



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR



▲ INDIA DEL SUR. Pág.92

### AUTORES



**SERGI RAMIS**

Escritor y periodista de viajes.  
Ha sido director de la revista  
*El mundo de los Pirineos*  
y de la revista *Altair*.



**USE LAHOZ**

Escritor. Le entusiasman las  
ciudades literarias y con  
atractivos arquitectónicos,  
como Budapest y Buenos Aires.



**MARTA MONEDERO**

Autora de *La otra Grecia*,  
un país que conoce a fondo.  
En *Viajes NG* ha publicado  
también sobre Francia.



**JULIA CUESTA DEL HOYO**

Periodista especializada en  
comunicación digital, forma  
parte del equipo de Redacción  
de *Viajes National Geographic*.



**NOELIA FERREIRO**

Periodista de viajes, nos guía  
en esta ocasión por la ciudad  
de Toledo, una escapada rápida  
y muy estimulante.

## BEST OF THE WORLD ..... 24

Los 25 mejores destinos para el año 2026, una selección elaborada por las ediciones internacionales de *National Geographic*.

## PIRINEO FRANCÉS ..... 40

El circo de Gavarnie y Lourdes son los referentes en esta ruta por valles en los que despuntan iglesias románicas y cumbres míticas.

## BUDAPEST ..... 56

El esplendor del siglo XIX y las novedades arquitectónicas aparecen en el paseo por esta bella capital atravesada por el Danubio.

## GRECIA ..... 74

Atenas y la Acrópolis marcan el inicio de un estimulante viaje hacia el norte, rumbo a Delfos y a los monasterios de los montes Meteora.

## INDIA DEL SUR ..... 92

Un viaje desde los Backwaters de Kerala y los campos de té de Munnar hasta los maravillosos templos tallados en piedra de Tamil Nadu.

## BUENOS AIRES ..... 110

La gran metrópolis argentina posee una intensa vida cultural que se percibe en esta ruta por sus barrios más céntricos y atractivos.



# SUMARIO



12

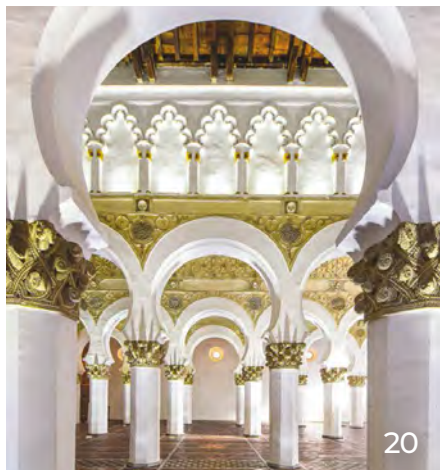
## EXPERIENCIAS

- El Hierro. Bucear en la reserva marina del Mar de las Calmas ..... 6
- Trenčín (Eslovaquia). Capital Europea de la Cultura ..... 8
- LA Almazara. Un Museo del Aceite con firma de Philippe Starck ..... 10

## ESCAPADAS

- LAS MARCAS ..... 12
- El recorrido por esta región italiana empieza en la medieval ciudad de Urbino y alcanza la costa del Adriático en la catedral románica de Ancona.
- TOLEDO ..... 20
- El 800 aniversario de la catedral toledana es la mejor excusa para visitar a fondo la ciudad y disfrutar de su intensa vida cultural y artística.

- LECTURAS VIAJERAS ..... 128



20



6

## VIAJES

**Director** Javier Zori del Amo  
**Subdirectora** Sandra Martín Guillén  
**Dirección de Arte** Isabel García  
**Redactora Senior** Asun Luján  
**Redactores** Anna Tomàs  
Juan Pedro Chuet-Missé  
Julia Cuesta del Hoyo

**Maquetación** Joan Seguí  
**Tratamiento de imagen** Sergi Gual  
**Secretaría de Redacción** Sandra Domènech

**Directora Editorial** Caterina Miloro  
**Divulgación**

### COLABORADORES EXTERNOS

Nuria Puentes, Aida Etxeberria y Tana Latorre (edición gráfica). Eosgis (cartografía).

**Coordinadora Experiencias NG** Sylvia Roig

### REDACCIÓN

Av. Diagonal, 189 · 08018 Barcelona (España)  
Tel. 934 157 374 · E-mail: viajesng@rba.es

## RBA BRANDS

www.rbapublicidad.com

**CEO**  
Enrique Blanc  
**Director de Negocio Digital**  
Serafin González

### MADRID, NORTE Y ANDALUCÍA

c/ López de Hoyos, 141. 28002 Madrid.  
Tel. 915 106 600.

**Directora de Oficina** Arantxa Sánchez  
**Subdirectora de Publicidad** Begoña Llorente  
**Subdirector de Publicidad** Adrián García de Manuel  
**Coordinadora de Publicidad** Yolanda Trigueros

### BARCELONA Y LEVANTE

Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona.  
Tel. 934 157 374.

**Directora de Oficina** Ana Gea  
**Directora de Publicidad Barcelona** Mònica Monge  
**Directora de Publicidad Levante** Paloma Campos  
**Coordinadora de Publicidad** Ivana Stelmazewski

## RBA REVISTAS

Licenciataria de National Geographic Partners, LLC.  
y National Geographic Television

**Presidente** Ricardo Rodrigo  
**Director General Corporativo** Joan Borrell  
**Directora General de Contenidos** Aurea Díaz  
**Directora General de Marketing y Comercial** Berta Castellat  
**Directora Editorial** Susana Gómez Marculeta  
**Directora Creativa** Jordina Salvany  
**Subdirectora NG y Ediciones Internacionales** Mònica Artigas  
**Director General de Operaciones** Josep Oya  
**Director de Producción** Ramon Fortuny

### ATENCIÓN AL SUSCRITOR Y LECTOR

suscripciones@rba.es · Teléfono: 910 920 129

### Distribución. LOGISTA PUBLICACIONES

Impresión-Encuadernación: Rotocobrihi S.A.  
Depósito legal: B-32738-99

ISSN 1575-5479  
ISSN revista digital 2604-6164  
Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.  
Distribuidor en México: Intermex  
Printed in Spain-Impreso en España. Edición 4/2026



Difusión controlada por



## TRAVELER

### NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

**Media EPV & General Manager** David E. Miller

### BOARD OF DIRECTORS

Rebecca Campbell, Jean M. Case, Joshua D'Amato,  
Robert H. Langer, Kevin J. Maroni, Debra O'Connell,  
Frederick J. Ryan, Jill Tiefenthaler, Michael L. Ulica

### INTERNATIONAL PUBLISHING

Allison Bradshaw, Ariel Deiacio-Loehr,  
Kelly Hoover, Diana Jaksic, Jennifer Jones,  
Leanna Lakeram, Rossana Stella

All rights reserved. National Geographic Traveler and the Yellow Border Design are registered trademarks of National Geographic Society and used under license.

www.viajesng.es Aquí encontrarás todos los destinos de la revista. También en:





# Diseño nórdico y naturaleza en estado puro

Descubra NH Collection Andorra Palomé. A 1.751 metros de altitud, rodeado de bosques y con vistas abiertas a los valles, este hotel galardonado como Mejor Ski Boutique Hotel de Andorra en los World Ski Awards 2024 y 2025, combina diseño contemporáneo, serenidad y un espíritu auténticamente alpino.

A solo minutos de las principales estaciones de esquí y de Andorra la Vella, disfrute de espacios cálidos, chimenea y la alta gastronomía de Émo, donde el sabor se convierte en experiencia.



NH Collection Andorra Palomé

  
ANNIVERSARY  
**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

**MINOR**  
HOTELS

**ANANTARA**  
HOTELS & RESORTS

*elwana*  
COLLECTION

*The WOLSELEY*  
HOTELS

**TIVOLI**  
HOTELS & RESORTS

**MINOR**  
RESERVE  
COLLECTION

**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

**nhow**  
HOTELS & RESORTS

**AVANI**  
HOTELS & RESORTS

**COLBERT**  
COLLECTION

**NH**  
HOTELS & RESORTS

**OAKS.**  
HOTELS & RESORTS

**iStay**  
HOTELS

[nh-collection.com](https://nh-collection.com)





La montaña submarina El Bajón, en la Reserva Marina del Mar de Las Calmas, frente a La Restinga.





EL HIERRO

## PARAÍSO DEL BUCEO

Bajo el Mar de las Calmas se esconde un mundo de cuevas, montes e incluso un volcán surgido en 2012.

**E**l Mar de las Calmas, en aguas de El Hierro, es uno de los mejores destinos de buceo del mundo. Se accede desde la aldea de pescadores de **La Restinga**, en la punta más meridional de la isla. Lo que hace única esta reserva marina es, además de la transparencia del agua –alcanza un radio de 40 m–, las formaciones de lava de sus fondos. Arcos, cuevas, pináculos, simas y montañas conforman un paisaje submarino hipnótico al que, en 2012, se sumó el nacimiento del volcán Tagoro, a 88 m de profundidad.

El Mar de las Calmas es ideal tanto para buceadores principiantes como para expertos, pues basta alejarse unos minutos del puerto con una zódiac para contemplar multitud de especies, desde salemas, peces voladores, bancos de medregales o meros hasta langostas y barracudas. ■



Cherne o mero común.





TRENČÍN

## CAPITAL CULTURAL EUROPEA

Esta ciudad eslovaca presume de patrimonio histórico y de agenda de eventos para 2026.

Aunque su nombre no figure entre las ciudades más conocidas de Europa, Trenčín fue una encrucijada estratégica en las rutas medievales que conectaban las capitales del este de Europa: Viena, Praga y Cracovia. Su castillo del siglo XI es testimonio de aquellos tiempos, una relevancia que recupera ahora como Capital Europea de la Cultura junto a la ciudad finlandesa de Oulu. Exposiciones de arte, festivales de música y conferencias de temática social componen la agenda de eventos del año. Entre los más esperados destaca la Bienal de Arte Contemporáneo Judío.

La visita a Trěncín se inicia en Mierové námestie, una plaza al pie del castillo con la iglesia barroca de San Francisco Javier y la Torre de la Ciudad, del siglo XV. Cerca queda la Sinagoga, de influencia otomana, y unas escaleras cubiertas de 1568 que suben al castillo. Dentro de la fortaleza hay una visita ineludible: la Torre de Mateo, por sus vistas de 360 grados. ■

El castillo se levanta sobre una colina asomada al río Váh. A la izquierda, la fuente Vodníka Valentína.



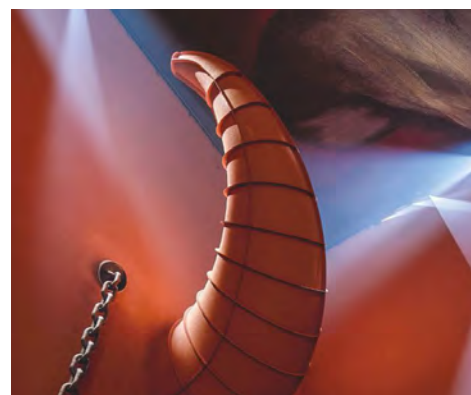








La tubería metálica que descarga las aceitunas sobrevuela la sala principal del museo.



FOTOGRAFÍAS: LA ALMAZARA

MÁLAGA

## UNA ALMAZARA DE AUTOR EN RONDA

El arte contemporáneo y la gastronomía dialogan en esta instalación de aires futuristas rodeada de olivares.

En medio de la Serranía de Ronda emerge un gigantesco cubo de terracota con un ojo que podría haber sido dibujado por Picasso o por marineros fenicios; en un costado hay incrustada una aceituna de tamaño exagerado, y en el otro, un cuerno de toro.

Aunque parezca una surrealista nave extraterrestre que ha aterrizado en medio de los olivos, se trata de una almazara de autor creada por el diseñador francés Philippe Starck

para la compañía LA Organic. En este llamativo edificio se combina la producción ecológica de aceite con el arte contemporáneo y la experiencia gastronómica.

Starck concibió **LA Almazara** –el artículo, en mayúscula– como un templo dedicado al aceite de oliva. En su interior, lo primero que llama la atención es una gran tubería metálica que llega desde el exterior y que sirve para volcar en un depósito las aceitunas recolectadas.

Esta estructura funciona también como el hilo conductor del **Museo del Aceite**, que explica la historia y producción del oro verde a través de paneles audiovisuales. La visita permite conocer cómo funciona una almazara y descubrir, a través de una cata de aceites ecológicos, las diferencias de cada variedad.

El restaurante de LA Almazara –su terraza parece flotar sobre los campos– propone una cocina de productos locales que incluye desde embutidos y conservas hasta quesos y que tiene como protagonista al aceite de oliva virgen extra.

Para elevar la experiencia, a pocos pasos se encuentra **El Cortijo**, una casa rural del siglo XIX transformada en un alojamiento de cinco habitaciones con vistas a la serranía. En las áreas comunes conviven el estilo minimalista de Starck con la tradición andaluza. **Juan Pedro Chuet-Missé**

### ■ PARA SABER MÁS:

LA Almazara se localiza a 3 km de la ciudad de Ronda. Hay distintos tipos de visitas guiadas y experiencias Premium. [almazaralaorganic.com](http://almazaralaorganic.com)





El estilo brutalista del edificio es una de las señas de identidad que se mantiene.



Elegancia y confort definen el interiorismo de los espacios comunes del Madrid Marriott Hotel Princesa Plaza.



Además de un restaurante, el hotel cuenta con La Mimosa-Cocktail Bar.



Las 414 habitaciones y suites siguen líneas limpias e incluyen detalles cálidos.

# Renovación Premium en Madrid

Selenta Group, operadora del renovado Madrid Marriott Hotel Princesa Plaza, presenta la nueva etapa de este icónico establecimiento ubicado entre las calles Princesa y Serrano Jover. El histórico edificio, ahora reposicionado bajo la marca Marriott Hotels, abre de nuevo sus puertas tras una transformación integral diseñada para ofrecer una experiencia Premium que conecta la modernidad con el carácter auténtico de Madrid. Situado en pleno corazón del barrio de Argüelles, a pocos pasos de Plaza de España, el Templo de Debod y el Palacio Real, el hotel se convierte en un nuevo punto de encuentro para viajeros y madrileños. Con esta reforma liderada por el estudio Caramba, el edificio de 1976 recupera su personalidad original incorporando una estética más luminosa, actual y sofisticada.

## Diseño renovado para un Madrid contemporáneo

Manteniendo elementos arquitectónicos distintivos del proyecto original, la remodelación aporta una atmósfera más cálida y funcional. Las 414 habitaciones y suites, junto con las zonas comunes, presentan líneas depuradas, tonos neutros y materiales que invitan al bienestar desde el primer paso por el *lobby* hasta las terrazas exteriores. El hotel es *pet-friendly* y cuenta además con MClub, un *lounge* privado para miembros Elite de Marriott Bonvoy y huéspedes con acceso preferente, con desayuno, *snacks* y bebidas durante todo el día, zonas de trabajo y un servicio especialmente personalizado.

## Un espacio para disfrutar y celebrar en Madrid

El Madrid Marriott Hotel Princesa Plaza continúa ampliando su propuesta gastronómica. Actualmente cuenta con un restaurante a la carta de cocina española contemporánea, una terraza ideal para comidas informales y La Mimosa-Cocktail Bar, un punto de encuentro perfecto para desconectar en un ambiente relajado. Pensado también para reuniones y eventos, el hotel dispone de más de 1.200 m<sup>2</sup> con salas versátiles para cócteles, ceremonias, conferencias y encuentros corporativos, con capacidad para más de 300 personas. Su luminosidad, diseño actualizado y atractivo arquitectónico han convertido este espacio en escenario habitual para rodajes y producciones audiovisuales.





El Palacio Ducal de Urbino es la sede de la Galería Nacional de Las Marcas.

ITALIA

# RUTA POR LAS MARCAS

La medieval y universitaria Urbino es el punto de inicio de una ruta por una región de montañas, grutas y playas del Adriático.

**C**alma. Las Marcas es un destino para recorrer sin prisa. Esta región enclavada entre los Apeninos y el Adriático sorprende con un paisaje que va mutando a medida que se acerca al mar. Además, en sus casi 10.000 km² hay más de 200 municipios repletos de un valioso patrimonio cultural.

Un punto ideal para iniciar la ruta es Urbino, una ciudad levantada sobre dos colinas. Por la noche, la humedad queda atrapada entre los valles de su entorno formando una niebla densa a los pies de la ciudad.

Al amanecer, las nubes se deshacen y dejan al descubierto enormes bosques que, en otoño, se tiñen de naranjas, rojos, ocres y amarillos.

El casco medieval de Urbino se extiende en una maraña de calles de piedra empinadas. **En este laberinto de ladrillo y arenisca hay una protagonista: la Universidad.** Fundada en 1506, más de cinco siglos después sigue marcando el compás de la ciudad. El murmullo estudiantil que brota de las terrazas cercanas sintoniza con la huella omnipresente de otras épocas.

## GASTRONOMÍA

### La trufa de Acqualagna

El producto más apreciado en el norte de Las Marcas es la trufa. Tanto su variante negra, más asequible y extendida, como su variante blanca, más valorada, condimentan diversos platos del recetario regional. El pueblo de Acqualagna – 20 km al sur de Urbino – es conocido como la **Capital de la Trufa**. En su mercado y ferias se venden distintas variedades todo el año.







**SIROLO**

El núcleo amurallado se halla al pie del monte Conero y junto a la playa de San Michele.



**URBINO**

Desde el parque Resistenza se consigue una vista del Palacio Ducal y de la catedral.



▲ **PARQUE NATURAL CONERO**

La playa de las Due Sorelle se abre al pie del monte Conero, emblema del pueblo de Sirolo. Debe su nombre a los farallones que emergen enfrente.

Aunque ahora se apoco conocida, **la ciudad de Urbino fue uno de los centros intelectuales del Renacimiento italiano**, llegando a competir con Florencia. En el siglo XV el duque Federico da Montefeltro, uno de los grandes mecenas de la época, la convirtió en su proyecto cultural. Pruebe de ello es el Palacio Ducal, que vigila desde la más alta de las colinas, y que es un reflejo del pensamiento humanista del duque. Cada perspectiva y proporción responde a una armonía muy calculada, y el nivel de detalle es tal que uno podría pasar horas analizándolo. El interior, bañado de una luz ámbar y recubierto de mármol, acoge hoy la Galería Nacional de Las Marcas, con obras de Rafael, Tiziano o Piero della Francesca.

La necesidad de seguir explorando el relieve de la región empuja,

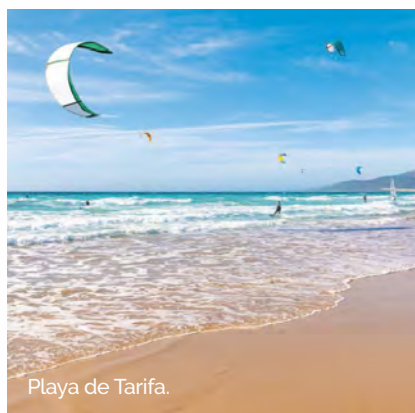
casi intuitivamente, a adentrarse en el Parque Natural Garganta de la Rossa y Frasassi. A lo largo del trayecto, la carretera discurre entre paredes escarpadas y el paisaje se vuelve cada vez más frondoso. Se trata de un escenario kárstico fácil de explorar a través de 35 senderos de diversa dificultad. En sus entrañas se esconden las **Cuevas de Frasassi, una red de cavidades subterráneas con hasta 25 km de galerías**, salas inmensas adornadas con estalactitas, estalagmitas, columnas e incluso estalactitas de cortina, velos de piedra translúcidos que parecen esculpidos a mano.

Rumbo al sur, dejando atrás el parque natural, los contornos vuelven a suavizarse y aplanarse. En este punto de la ruta aparece Macerata, una ciudad también medieval y universitaria que nos introduce en





Marismas de Doñana.



Playa de Tarifa.



Salmorejo.



Sierra Nevada.

## *Siente el sur* Andalucía, el latido de la naturaleza

**U**n mosaico natural perfecto para escapar del asfalto y fácil de acceder desde Barcelona gracias a los vuelos directos de Vueling hasta sus seis aeropuertos. Así es como se presenta Andalucía ante el viajero, una región variada tanto en sus paisajes como en sus propuestas de ocio activo. Descubirla es toda una experiencia.

### Un escenario de aventuras infinitas

De la montaña al mar, Andalucía posee desde bosques centenarios y lagunas con miles de aves hasta costas atlánticas donde surfear olas y calas mediterráneas que parecen postales a menos de dos horas de la ciudad. Cada rincón invita al movimiento: esquiar en Sierra Nevada, caminar entre alcornoques en la Sierra de Aracena, ob-

servar aves en las marismas de Doñana o pedalear por carreteras que serpentean entre olivares milenarios. Todo ello es posible en una Andalucía que late con una energía contagiosa, donde cada jornada es una excusa para sentir el aire puro y conquistar nuevos horizontes.

### La recompensa se sienta a la mesa

Después de realizar una actividad al aire libre se impone disfrutar de un tapeo en un pueblo costero de Cádiz, probar el atún rojo recién capturado en una terraza de Barbate o charlar con pescadores en el puerto de Nerja y así sumergirse en la vida cotidiana dejando atrás las prisas. ¿Quieres una escapada soleada? Descubre Andalucía y reserva tu vuelo en: [www.vueling.com](http://www.vueling.com)





**TEMPLO DE VALADIER**  
Junto a las grutas de Frassassi, es uno de los atractivos de las montañas de Genga.



#### ◀ MACERATA

El reloj astronómico de la Torre Cívica activa dos veces al día una danza de figurillas. Debajo, el Sferisterio, escenario de obras de teatro y óperas.

Las Marcas meridionales. Su núcleo se recorre subiendo y bajando cuevas, atravesando callejuelas porticadas y caminando sobre calzadas de piedra. Las plazas, que aparecen casi por sorpresa, acogen palacios, teatros e iglesias.

En la Piazza della Libertà, centro neurálgico de la ciudad, **cada día, a las 12 h y a las 18 h, la atención se fija en el reloj astronómico de la Torre Cívica.** Cuando la aguja alcanza la hora exacta, se pone en marcha un espectáculo mecánico de pequeñas figuras que despliegan una procepción de engranajes que simboliza el vínculo entre la fe y la ciencia.

La joya de Macerata es, sin embargo, su Sferisterio. Construido a principios del siglo XIX, **fue durante años un templo del pallone, una especie de pelota vasca** que alcanzó tanta popularidad como tiene ahora el fútbol. Hoy, este monumento abierto y semicircular de estilo neoclásico guarda una relación muy estrecha con la ópera italiana, pues en sus palcos y terrazas han resonado obras de Verdi, Puccini, Bellini o Bizet.

Al abandonar Macerata, dejamos atrás esos tonos ocres que se camuflan con las montañas. A medida que bajamos, el paisaje se abre y el Adriático asoma por el horizonte. En las mañanas, desde esta costa, el mar se presenta como una inmensidad húmeda y de luz difusa, en la que resulta difícil identificar el límite con el cielo.





# CLUB RBA

Descuentos exclusivos  
suscriptores

VIAJES  NATIONAL  
GEOGRAPHIC

## Descuentos irresistibles, cada día.

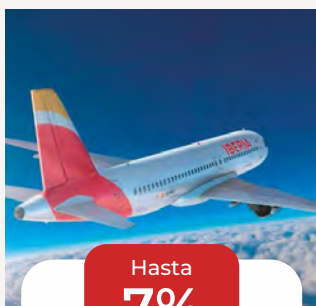


Descubre todas las ofertas en CLUB RBA



Hasta  
**27%**

H 10



Hasta  
**7%**

IBERIA



Hasta  
**23%**

abba  
HOTELS



Hasta  
**15%**

SIXT



Si ya eres suscriptor activa tu cuenta en **club.rba.es**

Si quieres beneficiarte de estos descuentos  
suscríbete en **ngviajes.com**





#### ANCONA

La catedral de San Ciriaco data del siglo X y es de estilo románico. Se alza en el punto más elevado de la ciudad.

Al llegar a Sirolo, un pequeño pueblo marineró de tonos pastel, la atención queda atrapada por el Monte Conero, un coloso verde de 572 m de altitud que rompe la horizontalidad litoral. A diferencia de los típicos pueblos playeros, en Sirolo el paisaje se precipita desde acantilados sobre un mar salpicado de veleros, con la costa de Zadar (Croacia) emergiendo a lo lejos.

Una vez alcanzado el mar, nuestra ruta por Las Marcas llega a su fin en la capital: Ancona. **Principal puerto de la región, ha sido históricamente un enclave muy relevante en el comercio marítimo** y, como tal, multitud de culturas del Mediterráneo han pisado sus calles. Prueba de su esencia cosmopolita fueron sus monedas de Afrodita, acuñadas en la ciudad durante el periodo helenístico, al-

rededor del siglo III a. C., y que han sido halladas en excavaciones por toda la cuenca mediterránea.

A día de hoy, Ancona fusiona su tradición portuaria con ambiente urbano y mucha vida local, todo ello sobre un crisol de monumentos romanos, iglesias medievales, edificios señoriales y pequeñas joyas renacentistas, como la curiosa Fontana del Calamo. El edificio más imponente es la catedral de San Ciriaco que, levantada sobre un antiguo templo a Venus, gobierna la ciudad desde su cerro más alto, desplegando unas vistas sensacionales al caer la tarde. ■ **Julia Cuesta del Hoyo**

#### MÁS INFORMACIÓN:

Ancona tiene vuelos directos con Barcelona. Otra opción es volar a Bolonia y llegar a Ancona en tren (1h). [letsmarche.it/es](http://letsmarche.it/es)

#### QUÉ VISITAR

- 1 Urbino.** Además de por su Universidad, destaca por sus monumentos renacentistas.
- 2 Macerata.** Atesora una de las primeras universidades de Europa y un curioso teatro al aire libre, el Sferisterio.
- 3 Sirolo.** Este pueblo marineró de tonos pasteles famoso por sus acantilados y sus calasturquesas.
- 4 Ancona.** Capital de Las Marcas y puerto histórico, posee una catedral románica y vestigios romanos.





# SUSCRÍBETE AHORA A VIAJES NATIONAL GEOGRAPHIC



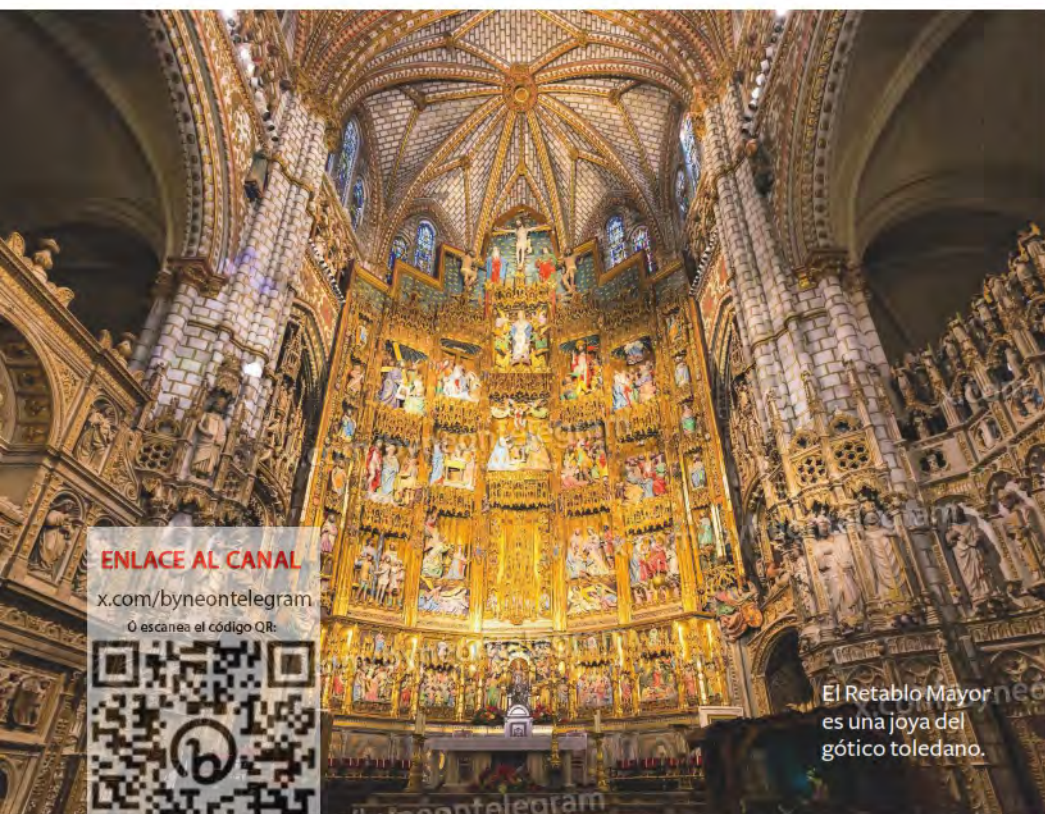
Recibe la revista en tu casa y además accede  
a toda la hemeroteca **por solo 4€ al mes**

Oferta especial limitada para nuestros lectores



SUSCRÍBETE EN [NGVIAJES.COM/SUSCRIPCION](https://ngviajes.com/suscripcion)  
O LLAMA AL TELÉFONO 910 920 129





ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



El Retablo Mayor es una joya del gótico toledano.

CASTILLA-LA MANCHA

# TOLEDO ES PURO ARTE

El 800 aniversario de la catedral toledana es la mejor excusa para visitar la ciudad y disfrutar de su vida cultural y artística.

**S**olo cuando se contempla Toledo desde las alturas se aprecia la envergadura de su catedral, elevada como un coloso entre callejuelas abigarradas. Especialmente en esos días invernales en que la ciudad amanece sumergida bajo la bruma y su silueta, junto al Alcázar, despunta sobre el mar de niebla.

Obra cumbre del gótico español, la catedral de Santa María, también llamada Catedral Primada, cumple en 2026 ocho siglos desde el inicio de una construcción que arrancó

en 1226 y se prolongó hasta 1493. El resultado fue el **segundo templo catedralicio más grande de España, únicamente superado por el de Sevilla**, aunque dice un refrán respecto a esta rivalidad que «*la capital andaluza tiene la caja y la capital manchega tiene la alhaja*».

Una ruta por la ciudad llamada «de las tres culturas» ha de empezar siempre en el interior de este monumento para apreciar no solo las magnitudes de sus bóvedas, rosetones y arcos apuntados sino también el tesoro artístico que encierra. Alas

obras de El Greco, Velázquez, Goya o Caravaggio se suman reliquias de orfebrería realizadas con el primer oro que vino de las Américas y piezas escultóricas como El Transparente, una virguería barroca que atrapa la luz exterior para iluminar el altar.

Esta atmósfera de recogimiento, unida a la magia cromática que proporcionan las vidrieras, contrasta en el exterior con el animado trayecto que conduce hasta la emblemática plaza Zocodover, lugar de encuentros en las mañanas frescas. Aunque a este lugar en el que todo







#### MIRADOR DEL TAJO

El Alcázar culmina la colina sobre la que se asienta la ciudad de Toledo. En la imagen, el puente de Alcántara en primer plano.

pasa se puede llegar por la peatonal calle Comercio, conviene perderse por los callejones que se abren junto a plazoletas en las que se esconden mesones de toda la vida. Pegado a Zocodover, **el Museo de Santa Cruz deslumbra tanto por la belleza de su sede como por su colección de arqueología y bellas artes.** Y a pocos pasos, el majestuoso Alcázar ve fluir el Tajo a sus pies y conforma una de las estampas más cautivadoras de Toledo.

Es en estos paseos lentos cuando la ciudad se muestra como un mu-

seo a cielo abierto, moldeado por civilizaciones que anticiparon el concepto de la multiculturalidad en los albores del medievo. Musulmanes, judíos y cristianos, con las huellas primigenias de celtíberos, romanos y visigodos, dejaron su sabiduría en uno de los entramados urbanos más hermosos del país. En este «*laberinto de sombras y silencios*», como escribió Miguel de Unamuno, no hay que olvidarse de El Greco, hijo adoptivo de la ciudad, cuyo perfil plasmó en el cuadro *Vista y plano de Toledo*, que se puede admirar en su museo.

 NO TE PIERDAS...

## Vivir la historia

Adiez minutos de Toledo, el parque **Puy du Fou** invita a sumergirse en la historia a través de espectáculos de música, baile y efectos especiales, así como la recreación de pueblos.

[puydufouespana.com](http://puydufouespana.com)







#### PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

El casco histórico es un entramado de calles que dan a plazas con edificios monumentales.



#### ▲ SANTA MARÍA LA BLANCA

La sala de columnas y arcos de herradura de esta antigua sinagoga es una delicada muestra del arte mudéjar en el centro de Toledo.

Peropara ver su obra más famosa, *El entierro del conde Orgaz*, hay que acercarse a **la parroquia de Santo Tomé, en la calle del mismo nombre, plagada de tiendas de artesanías típicas**, como los damasquinados, las espadas o el mazapán, que aquí trasciende a la época navideña.

El recorrido por el cogollo histórico, al paso de iglesias, palacios y conventos, ha de adentrarse tarde o temprano por la judería. Es el lugar donde visitar el Museo Sefardí, alojado en la Sinagoga del Tránsito, una de las más monumentales de Europa. También donde maravillarse con la Sinagoga de Santa María la Blanca (finales del siglo XII), modesta en dimensiones pero hermosa por el estilo mudéjar de sus columnas y arcos de herradura.

Muy cerca, el monasterio de San Juan de los Reyes, encargado por

Isabel la Católica en 1476, es todo un alarde de belleza gótica reparada por la nave, las capillas y el claustro, con un jardín que evoca el paraíso terrenal.

Más allá de estos hitos, hay también un Toledo permeable a los nuevos tiempos, que insufla ráfagas de aire fresco a la historia aprisionada entre sus muros. Lo encontramos en **el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha (Colección Roberto Polo)** con el que, en 2019, se cerró la pieza cultural que le faltaba a su árbol genealógico: la que discurre entre los siglos XIX y XXI. Oskar Schlemmer, Man Ray, Kandinsky, Delacroix... y cerca de 500 obras de las vanguardias del norte, centro y este de Europa y de Estados Unidos, conforman el contenido de este museo, que ocupa el convento de





#### SAN JUAN DE LOS REYES

El claustro de este monasterio del siglo XV es un oasis de paz en plena ciudad.

Santa Fe, recinto del siglo XIII que domina la vega del Tajo.

Este otro Toledo del futuro es el que ha alumbrado Puy du Fou, el primer parque temático sobre la historia de España, con espectáculos, efectos especiales y bandas sonoras. Pero también el de las **tiendas de moda trendy, los restaurantes de vanguardia y las bodegas urbanas**. Prueba de esta modernidad es la reconversión de la iglesia mudéjar de San Vicente—desacralizado en 1842—en un centro cultural con exposiciones, cine, teatro, charlas y hasta una discoteca en la que se baila donde antes se rezaba. ■ **Noelia Ferreiro**

#### ■ MÁS INFORMACIÓN:

Reservar entradas y visitas guiadas en:  
[catedralprimada.es](http://catedralprimada.es) • [alcazardetoleado.es](http://alcazardetoleado.es)  
• [toledomonumental.com](http://toledomonumental.com)

#### + IMPRESCINDIBLE

### Seis visitas esenciales en Toledo

- 1 Catedral.** Sus dos joyas artísticas: el Retablo Mayor y El Transparente.
- 2 Alcázar.** Palacio renacentista en el punto más alto de Toledo.
- 3 Plaza Zocodover.** Muy animada. Cerca del Museo de Sta. Cruz.
- 4 Sta. María la Blanca.** Antigua sinagoga de estilo mudéjar.
- 5 S. Juan de los Reyes.** Monasterio de estilo gótico isabelino.
- 6 Ctro. Arte Moderno.** Con obras desde el siglo XIX al XXI.







### **ISLAS FIJI**

En el archipiélago del Pacífico Sur han crecido las iniciativas de turismo que contribuyen a la preservación del patrimonio natural y cultural.





# BEST

OF THE

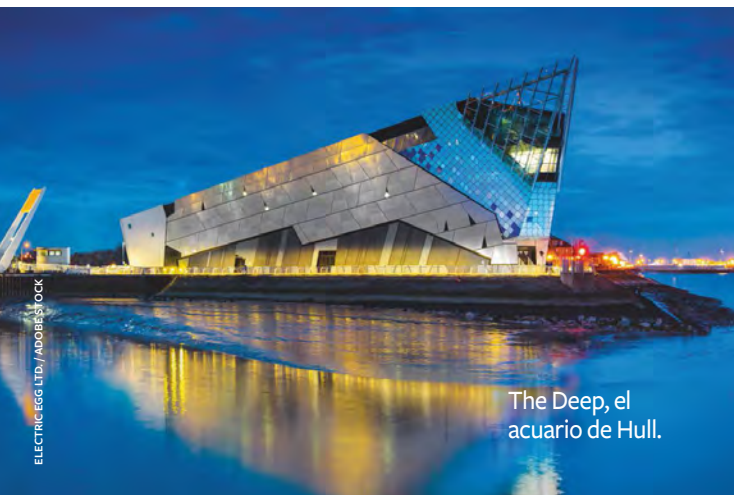
# WORLD

---

2026

Estos son los mejores destinos del año según las ediciones internacionales de *National Geographic*. La selección destaca las iniciativas culturales, los proyectos sostenibles y el compromiso con las comunidades locales.





The Deep, el acuario de Hull.

## HULL, INGLATERRA

# REVITALIZAR EL PUERTO

Tras una inversión millonaria, esta ciudad del norte de Inglaterra revitalizará su patrimonio histórico vinculado al mar. A lo largo del año se abrirán al público el renovado Museo Marítimo, el nuevo centro de visitantes del astillero North End, así como el pesquero Artic Corsair y el faro flotante Spurn. Además, se ha estrenado el Maritime Heritage Trail, un itinerario que conecta el puerto con el centro histórico. Otros enclaves indispensables son las galerías de arte y los restaurantes de Humber Street, el anfiteatro Stage@TheDock y el acuario The Deep.

## ISLAS FIJI

# TURISMO CONSCIENTE

Las 300 islas del archipiélago de Fiji ofrecen nuevas experiencias que involucran a los viajeros en proyectos comunitarios y de conservación. Una de ellas son las tareas de voluntariado durante la *loloma* (actuar por amor) *hour*. Los huéspedes del Plantation Island Resort pueden aprender a cuidar corales y el Likuliku Lagoon Resort propone plantar árboles autóctonos y proteger la amenazada iguana endémica. También hay tiempo para practicar *snorkel* o para disfrutar de eventos deportivos, como la etapa de la World Surf League 2026 en las islas de Namotu y Tavarua.







DOLOMITAS, ITALIA

## ESCENARIO OLIMPICO

Entre febrero y marzo de 2026, Milán y la localidad de Cortina d'Ampezzo serán el epicentro de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Invierno, con competiciones repartidas por ocho sedes, seis de ellas en los Alpes de Trentino-Alto Adigio, Veneto y Lombardía. La mayoría de las pruebas se disputarán en Dolomiti Superski, el mayor dominio esquiable del mundo, con 12 estaciones y 1.200 km de pistas. Alojamientos y restaurantes han aprovechado para renovarse y presentar novedades en sus cartas. Es el caso del hotel boutique Aman Rosa Alpina, en San Cassiano, y del restaurante Atelier Moessmer, en Brunico-Brunneck, con tres estrellas Michelin y platos basados en productos locales.

### SANTA MADALENA

Las Olimpiadas de Invierno son una excelente excusa para descubrir este pueblo.





Hipopótamos  
en Akaera.

NARVIK / GETTY IMAGES



Torre Hassan,  
en Rabat.

DAVID JONUT / SHUTTERSTOCK

## RUANDA

# REFUGIO DE LOS *BIG FIVE*

El parque nacional de Akaera, el mayor de Ruanda, gana posiciones entre los destinos de África. Mucho menos masificado que la reserva tanzana del Serengeti o la keniana Masái Mara, es ideal para observar fauna salvaje. En concreto, Akaera ha crecido el número de ejemplares de león, leopardo, elefante, búfalo y rinoceronte, los llamados Big Five. En paralelo, han mejorado las opciones de hospedaje y han aumentado los campamentos de alta gama que organizan rutas guiadas.

## COREA DEL SUR

# UN SENDERO DE COSTA A COSTA

El excursionismo está de moda en Corea del Sur, una actividad que permite explorar libremente los 23 parques nacionales del país. En 2026 se inaugurará el Sendero Dongseo, una gran ruta de 850 km dividida en 55 tramos e inspirada en el Camino de Santiago que conecta la costa oriental y la occidental, desde el puerto de Uljin hasta la isla de Anmyeondo. Cada etapa tiene de 13 a 19 km y se puede realizar en una jornada, con paradas en pueblos para descansar o pernoctar en hoteles, *jeogwan* (posadas) o *minbakjip* (casas familiares).

## MARRUECOS

# RABAT, SALTO AL FUTURO

En 2026 Rabat será la Capital Mundial del Libro, una designación que se suma al panorama cosmopolita de la capital marroquí. Antigua ciudad imperial, Rabat posee una ciudadela del siglo XII, una necrópolis del XIV y también ejemplos de la arquitectura más vanguardista. Entre estos últimos, destaca el Teatro Real (2024) diseñado por el estudio de Zaha Hadid, la Torre Mohamed VI que aloja el Waldorf Astoria Rabat Salé, y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo.





ISLA DOMINICA

# SANTUARIO NATURAL

Además de sus exuberantes selvas tropicales, este pequeño estado caribeño creará en 2026 la primera reserva mundial de cachalotes, para proteger a los 200 ejemplares que viven cerca de sus costas. El santuario abarcará 800 km<sup>2</sup> del litoral occidental y permitirá que los visitantes puedan nadar con los cetáceos o avistarlos desde embarcaciones, aunque con estrictos controles para evitar molestarlos. Esta nueva atracción natural se suma a otros recursos turísticos del país, como el teleférico que lleva al Boiling Lake, el segundo mayor lago termal del mundo, que antes solo podía visitarse tras una dura caminata de trece kilómetros entre ida y vuelta.

## CASCADA TRAFALGAR

Es uno de los hitos de Dominica, isla perteneciente a las Antillas Menores.



**GUIMARÃES, PORTUGAL**

## CAPITAL VERDE E HISTÓRICA

La declaración de Guimarães como Capital Verde de Europa 2026 es un reconocimiento a la creación de nuevos espacios naturales, a la reducción de la contaminación y a la ampliación de su red de carriles bici. Considerada la cuna de Portugal, la ciudad presume de su castillo del siglo XIV y del Palacio de los Duques de Braganza. Además, invita a descubrir nuevas propuestas hoteleras y gastronómicas, como la Pousada Mosteiro Guimarães o el restaurante A Cozinha.

**OKLAHOMA, EE.UU.**

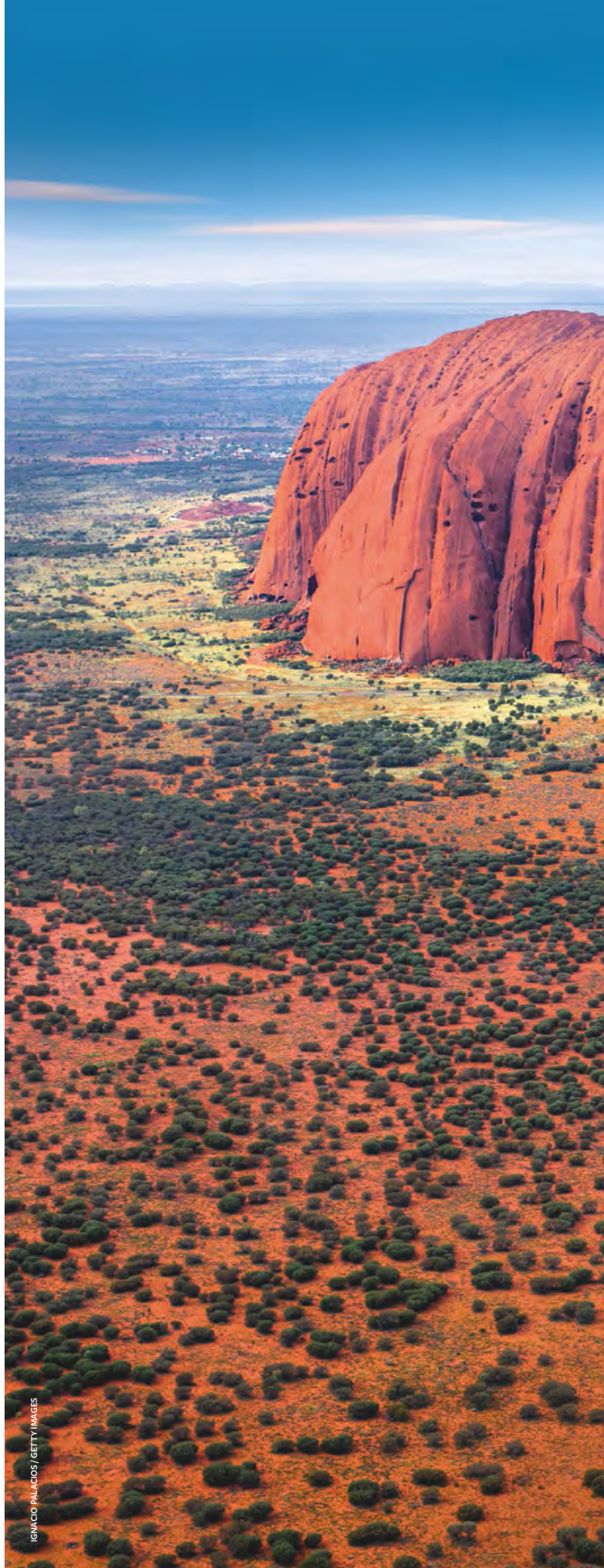
## CIEN AÑOS DE LA RUTA 66

Coincidiendo con el centenario de la Ruta 66 (Chicago-Santa Mónica, California), el estado de Oklahoma ha rehabilitado los 640 km que pasan por su territorio. La inversión de 70 millones de euros ha renovado carteles de neón y moteles de carretera, además de dar un impulso a Tulsa, con su 11th Street repleta de tiendas de vinilos, comercios de ropa *indie* y galerías de arte. En Arcadia se puede repostar combustible en Pops, una gasolinera con 700 tipos de refrescos, y en Clinton, ver el Museo de la Ruta 66.

**VANCOUVER, CANADÁ**

## LA MEJOR SEDE DEL MUNDIAL

Vancouver acogerá siete partidos del Mundial de Fútbol y, gracias a la facilidad para entrar en Canadá y las conexiones aéreas, es una de las sedes más interesantes del evento. Además, el FIFA Fan Festival en Hastings Park ofrecerá conciertos y retransmisiones de los partidos. Más allá del fútbol, la ciudad cuenta con grandes parques, los senderos y rutas ciclistas de la montaña Grouse así como diversos puntos panorámicos desde donde se pueden avisar ballenas y orcas.





## ULURU

Este monolito de 348 m de altura desde la base se formó hace 550 millones de años.

TERRITORIO DEL NORTE, AUSTRALIA

# EL DESIERTO ROJO

Uluru, el monolito natural más grande del planeta, es un lugar sagrado para el pueblo anangu desde hace milenios. A partir de abril de 2026, los visitantes podrán pernoctar por primera vez dentro del Parque Nacional Uluru-Kata Tjuta gracias a las travesías guiadas de la Tasmanian Walking Company. Además de descubrir la extraña belleza del *outback*, el desierto australiano, los caminantes dormirán en alojamientos ecológicos, contemplarán las estrellas

y aprenderán cómo el cuidado de la tierra contribuye al bienestar personal. La Galería de Australia Central (GoCA), en Ayers Rock Resort, traza un recorrido por el arte aborigen, desde las pinturas rupestres hasta obras actuales. La muestra se complementa con el espectáculo de luz y sonido *Wintjiri Wiru*, en el que 1.200 drones, láseres y proyectores narran la historia del pueblo anangu con el desierto y el Uluru como telón de fondo.





Bosque de Rize,  
en Turquía.

## MAR NEGRO, TURQUÍA

# DE LA PLAYA A LA MONTAÑA

La costa turca del mar Negro guarda enclaves de gran valor paisajístico y cultural, como las playas de los pueblos Samsun y Bartın, el casco antiguo de Trebisonda. Las terrazas de té dominan las vistas de Rize y en los Alpes Pónticos se realizan excursiones a castillos medievales y al monasterio de Sümla, del siglo IV. Los esquiadores se citan en las pistas de Çambasi mientras que los aficionados a las rutas en vehículo todoterreno pueden adentrarse por bosques desde el pueblo de Ayder.

## MANILA, FILIPINAS

# DELICIAS DE LOS MARES DEL SUR

La llegada de las primeras estrellas de la Guía Michelin a Filipinas constituye un aliciente más para visitar su capital. Los restaurantes de Manila enriquecen sus cartas con influencias españolas, chinas y malayas. Toyo Eatery (plaza Karrikin) es famoso por su banquete de mariscos y cerdo, mientras que Kondwi (distrito de Poblacion) tiene un menú degustación con cócteles. También vale la pena visitar los mercados de Tutuban y Salcedo, en los que es posible degustar las típicas bolitas de pescado y la carne estofada al estilo local.



Aurora boreal  
en Finlandia.

## OULU, FINLANDIA

# CULTURA Y ARTE EN EL ÁRTICO

Oulu estrenará su designación como Capital Cultural Europea 2026 con una línea de tren que la comunicará con Helsinki. Ubicada a 100 km del Círculo Polar Ártico, la ciudad cuenta con una numerosa población sami, cuya cultura será en 2026 protagonista de *Risku*, la gran exposición del Museo de Arte. A partir de junio, un itinerario público mostrará obras relacionadas con el cambio climático. En noviembre, el festival Lumo Art & Tech ofrecerá diez días de música y arte lumínico.



## PALACIO IMPERIAL DE VERANO

Junto al Templo del Cielo y la Ciudad Prohibida, este recinto es uno de los más bellos de Pekín.



PEKÍN, CHINA

## MÁS FÁCIL DE VISITAR

El Eje Central de Pekín, de casi 8 km y lleno de edificios y jardines imperiales, ha entrado en la lista de la Unesco, un hito que se suma a la llegada de un autobús que conecta sitios como el Templo del Cielo y la Ciudad Prohibida. Además, tres tumbas de la dinastía Ming han abierto al público y se espera que otras cuatro más puedan visitarse en dos años. Al norte del área metropolitana, dos tramos de la Gran Muralla ofrecerán paseos nocturnos a partir de la primavera de 2026.



**JIVA**

El minarete inacabado  
Kalta Minor, recubierto  
de mayólica, y la madrasa  
Muhammad Amin Kan.





MEHMETOZ / ADOBE STOCK



CATARINA BELOVA / SHUTTERSTOCK

Playa de Copacabana.

## RÍO DE JANEIRO, BRASIL

# EL MUSEO QUE VUELVE A NACER

Tras el incendio de 2018 que destruyó el 85% de su colección de historia natural y antropología, el Museo Nacional de Brasil está listo para reabrir sus puertas. La inversión de 80 millones de euros ha permitido renovar espacios para exponer desde un meteorito de 5,5 toneladas a un esqueleto de cachalote. Por otra parte, el icónico hotel Copacabana Palace presenta una nueva ala con suites ampliadas y con el renacido restaurante Cipriani. Frente al hotel, en mayo, volverá el multitudinario concierto gratuito *Todo mundo no Rio*, probablemente encabezado por Beyoncé.

## JIVA, UZBEKISTÁN

# EN LA RUTA DE LA SEDA

Tras haber sido eclipsada durante años por Samarcanda y Bujara, la ciudad amurallada de Jiva da un paso al frente en 2026: un tren de alta velocidad la conectará con la capital, Taskent, en apenas cinco horas, servicio al que se sumará el tren nocturno de lujo Samarkanda Express. En octubre se prevé la apertura del Mercure Khiva, el primer cinco estrellas de la ciudad, y el nuevo parque temático Arda Khiva, dedicado a la Ruta de la Seda, inaugurará un nuevo anfiteatro para espectáculos además de un parque acuático.





Playas de Puerto Escondido, en Oaxaca.

MISRAEL MUÑOZ / ADOBE STOCK

## COSTA DE OAXACA, MÉXICO

# LA NUEVA MECA DEL SURF

Conocido como Costa Chica, el litoral de Oaxaca es uno de los destinos del Pacífico mexicano de belleza más intacta y también de los más apreciados por los surfistas. En 2026, Puerto Escondido, la principal localidad de la zona, será una de las 14 Reservas Mundiales de Surf. La designación se suma a la inauguración del centro artístico Casa Wabi, diseñado por Tadao Ando, o los hoteles Casona Sforza y Hotel Terrestre, proyectados por el arquitecto mexicano Alberto Kalach.

## QUEBEC, CANADÁ

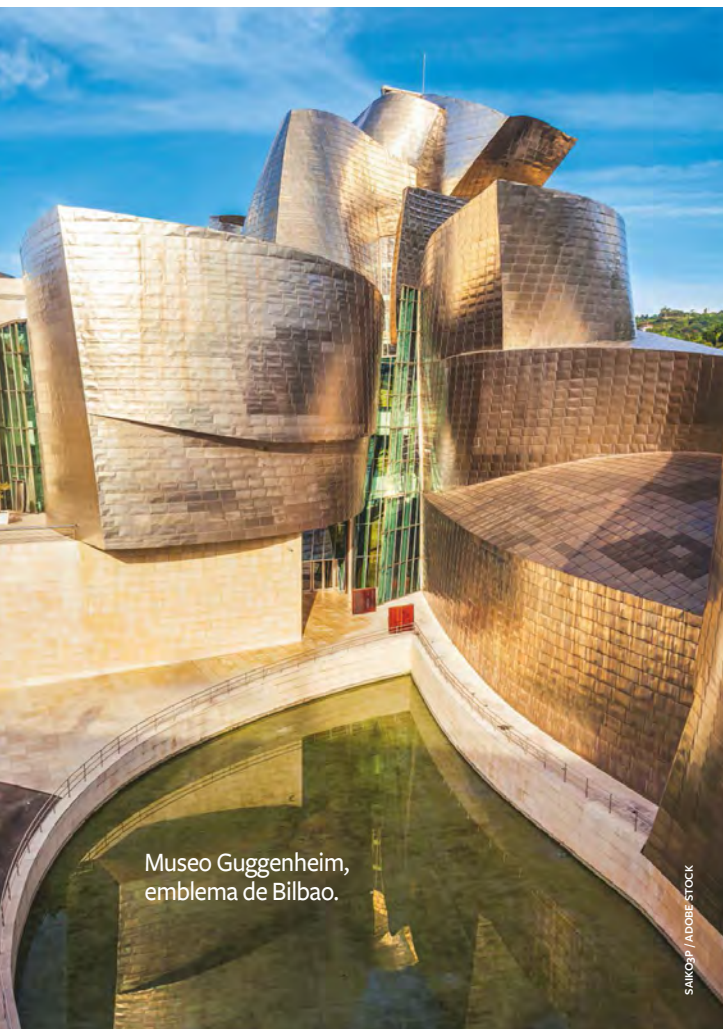
# EL PARQUE CREE DE NIBIISCHII

El Parque Nacional Nibiischii, una reserva de 10.000 km<sup>2</sup> de territorio lacustre al norte de Quebec, concentra la mayor reserva de fauna de la provincia. La reserva está gestionada por la comunidad cree de Mistissini, que ahora abre en invierno su *lodge* del lago Waconichi. Cabañas, chalets flotantes y una sauna ofrecen una forma distinta de desconectar en plena naturaleza, participando en actividades organizadas por los cree, como escuchar relatos junto al fuego, talleres de artesanía o nociones de supervivencia en el bosque.

## PAÍS VASCO

# MÁS ESPACIOS PARA LAS ARTES

A finales de junio de 2026 el Museo de Bellas Artes de Bilbao presenta *Agravitas*, un nuevo volumen arquitectónico que ampliará en 5.000 m<sup>2</sup> el espacio expositivo y presentará la reforma de 2.250 m<sup>2</sup> de la actual estructura. A la remodelación se suma el regreso a la ciudad de *Elogio del hierro III*, de Eduardo Chillida, que había sido trasladada por motivos de conservación. En San Sebastián siguen las obras de la nueva Estación del Norte para recibir al tren de alta velocidad en 2030.



Museo Guggenheim, emblema de Bilbao.

SAIKGP / ADOBE STOCK



YAMAGATA, JAPÓN

## DESTINO OCULTO

En la prefectura de Yamagata, a 320 km de Tokio, es posible conocer montañas sagradas, templos y paisajes sin la masificación de otros destinos japoneses. Menos del 1% de los visitantes del país llega a sitios como la localidad balnearia de Ginzan Onsen, el templo de Yamadera o las montañas Dewa Sanzan, destino de meditación y de esquí hasta el comienzo del verano. Al sur de Yamagata, el deshielo en torno al lago Shirakawa ofrece un hermoso paisaje natural que se descubre en las excursiones en canoa por un bosque de sauces anegado.

### MONTAÑAS DEWA SANZAN

La pagoda del monte Haguro, del siglo X, es una de las más antiguas de Yamagata.





Acantilados de  
Molokai (Maui).

PICTORANIX / ADOBE STOCK

## MAUI, HAWÁI

# UN IMPULSO RENOVADOR

Tres años después de los incendios que arrasaron Maui, la isla se recupera rápidamente. Muchos comercios de la histórica ciudad de Lahaina han reabierto sus puertas, las playas antes abarrotadas hoy son destinos más tranquilos y los hoteles han ampliado sus programas con nuevas experiencias. Por ejemplo, el Gran Wailea ha inaugurado el spa más grande de Hawái, y el Wailea Beach Resort ha presentado su nuevo santuario de bienestar solo para adultos.

## DAKOTA DEL NORTE, EE.UU.

# UNA BIBLIOTECA EN EL PAISAJE

Las áridas Badlands de Dakota del Norte fueron el refugio del presidente Theodore Roosevelt y, en su honor, el verano de 2026 la localidad de Medora inaugurará una biblioteca de 8.600 m<sup>2</sup> diseñada por el estudio Snøhetta. El edificio queda por entero integrado en el paisaje: su azotea forma parte de un sendero de 2 km hasta un mirador desde el que se ven bisontes. En el cercano Parque Nacional de las Tres Tribus Afiliadas se organizan excursiones de la mano de guías madna, hidatsa y arikara.

## MEDELLÍN, COLOMBIA

# FESTIVAL DE ARTE URBANO

Medellín se ha convertido en la última década en uno de los destinos artísticos más vibrantes de Colombia y de Latinoamérica. Hoy, en los barrios de la Comuna 13, El Poblado o el Perpetuo Socorro abundan los murales, una expresión artística que tiene su mayor cita en febrero durante el Festival de Arte Urbano. Este evento se puede completar con la visita al espléndido Jardín Botánico o al Museo de Antioquía, con una importante colección de Fernando Botero.



Arte urbano en  
Medellín.

CEGALERBA-SZWEIBERG / GTRES



An aerial photograph of Pittsburgh, Pennsylvania, showing the city skyline across the river, the yellow arched bridge, and the red Duquesne Incline car in the foreground.

PITTSBURGH, PENNSILVANIA

## APUESTA POR LA CULTURA

La promoción de la cultura ha cambiado la fisonomía de esta ciudad, sede de importantes museos como el Carnegie de Arte y el de Historia Natural. Ambas entidades organizan en 2026 la muestra de arte contemporáneo Carnegie International. Además, la inversión de 50 millones de euros del Museo Andy Warhol dotará al Pop District de un nuevo espacio para las artes escénicas; y en el proyecto de renovación del *downtown*, en torno a la plaza Market Square, destaca la construcción del parque urbano Arts Landing, dotado de esculturas y un espacio escénico.

**MONTE WASHINGTON**  
El teleférico  
Duquesne Incline.



## LA CARA NORTE

Amanecer sobre las montañas centrales del Pirineo francés, un panorama de crestas afiladas y valles estrechos que en invierno quedan cubiertos de nieve.

### ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegram](https://x.com/byneontelegram)

O escanea el código QR:







# PIRINEO FRANCÉS

El circo de Gavarnie y Lourdes son los referentes en esta ruta por la cara norte de los Pirineos, entre monasterios románicos y estaciones de esquí.

SERGI RAMIS, ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES



Los Pirineos franceses son una barrera de piedra formidable que detiene las nubes. Así, consiguen estar permanentemente regados, con unas laderas verdes en verano y cubiertas de un pastel de nata en invierno.

Los cónvenos, el pueblo celta aquitano que poblaba la actual región gascona del valle del Garona, escogieron un cerro para situar su ciudad, Lugdunum Convenae. Hacía referencia a su deidad principal. El nombre quiere decir «Colina del dios Lug» y a lo largo de dos milenios esa pequeña protuberancia rocosa ha sido sucesivamente refugio de divinidades de otras creencias, lo que podría significar que las diferentes culturas tienen predilección por los mismos hechizantes lugares para establecer los pilares de su comunidad.

**Ahora, en lo alto de esa colina aparece una belleza de piedra y madera que puede parecer un decorado de película de capa y espada,** pero que es en realidad una de las basílicas más hermosas de la cordillera pirenaica. La catedral de Saint Bertrand de Comminges muestra unos contrafuertes altos y recios: tienen que sostener un templo elevado, mezcla medieval de románico y gótico. La iglesia es muy hermosa por fuera, con un campanario cuadrado de madera rematado por un tejado a cuatro aguas que le da un aspecto de fortaleza defensiva. Lo que ocurre en el interior es un juego de muñecas rusas: dentro del templo está encajada la sillaría del coro, una obra formidable







# **CAUTERETS**

El entorno del refugio de Wallon, en el valle del Marcadau, es un destino habitual en invierno para rutas con raquetas o con esquís de travesía.





#### CIRCO DE GAVARNIE

El muro de roca que separa el francés Parc National des Pyrénées del aragonés Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido es Patrimonio Mundial.

JEAN-MARC BARRERE / GTHES

tallada en apenas diez años (1525-1535) que servía para aislar a los canónigos durante los oficios del follón que armaban los peregrinos. Se dirigían a Santiago y llegaban procedentes de Chartres, Le Puy-en-Velay y más allá, de París, Holanda, Escandinavia y hasta los remotos países bálticos.

El trabajo en madera de la sillaría da para pasarse horas buscando quién es quién, reflexionando por qué dos canónigos se pelean por demostrar quién es más devoto, tirando fuerte de la columna de la fe. Las pequeñas

caras torturadas de los personajes labradas desaparecen al pasar al claustro, un espacio de paz por cuyos ventanales se recuerda que uno está inmerso en plenas montañas pirenaicas.

**Fuera de la basílica, el pueblo de Saint Bertrand de Comminges se organiza como la típica villa medieval amurallada.**

Calles estrechas que salvan desniveles pronunciados, callejones misteriosos, casas de entablado de madera. Al salir de la protección de los muros de Comminges vale

la pena caminar veinte minutos para penetrar en la iglesia paleocristiana de Valcabrère. No solo por el valor primitivo de ese oratorio, escoltado por plátanos de sombra. Sino porque desde allí se comprende el emplazamiento perfecto de la villa, un cerro fácil de defender y difícil de atacar, rodeado por cimas que amilanan. La postal de Saint-Bertrand-de-Comminges desde allí es perfecta.

Recorriendo el mismo valle de la Pique donde se encuentran tan prodigiosas iglesias se llega a lo que a primera vista podría parecer





Basilica románica de Saint-Just de Valcrabère, en Saint Bertrand de Comminges.

un callejón sin salida. Allí se afina Bagnères-de-Luchon, uno de los centros termales más reputados de la vertiente norte de la sierra, hasta el punto de que en determinado momento del siglo XIX adquirió el título de «Reina de los Pirineos».

A estas montañas se les salen las tripas líquidas por las costuras. Hay casi una treintena de centros de aguas mineromedicinales alojados entre el Atlántico y el Mediterráneo. Algunos tuvieron tal importancia en su devenir que acabaron nombrando a las poblaciones que se agruparon en su entorno.

**El caso de Luchon (Luishon, en el occitano gascón de la región) no solo provocó la aparición de un pueblo.** Lo que se construyó en este recodo del río Pique fue un París en miniatura. Las casas señoriales de balcones forjados y buhardillas protegidas con tapacanes de latón o madera se alinean marcialmente en torno a la avenida Etigny y compiten en resultar más ostentosas que las vecinas. Y así, en un torneo de alarde burgués y aristocrático, llegan hasta los pies del centro termal de Bagnères.

La actividad balnearia de la localidad no es desdeñable en este primer cuarto del siglo XXI. Todavía hoy llegan renqueantes clientes que esperan que las aguas salutíferas les aligeren sus dolencias, pero también parejas que desean un relajante fin de semana. Y algunos de los cientos de montañeros que en verano se atreven con la Transpirenaica por su lado norte (GR-10) y que derrotados por la fatiga muscular ven en la apesadumada agua sulfurosa un alivio inmediato. Hay ochenta surgencias, las posibilidades de elección son amplias.





Rebecos en  
el valle de  
Gavarnie.

Entre el Alto Garona y los Altos Pirineos brotan las estaciones de esquí –catorce entre los dos departamentos– que aprovechan las rendijas en valles muy cerrados para instalar su parafernalia de remontes, aparcamientos y bloques de apartamentos. Seres humanos que aplauden la ley de la gravedad se deslizan a velocidades inmoderadas sobre merengue natural. Superbagnères, Saint-Lary, Cauterets, Gourette, Luz Ardiden, Peyragudes... Van moteando espacios que antiguamente solo ocupaban rebecos y quebrantahuesos. El esquí del Pirineo central francés ofrece entre todas sus estaciones hasta 600 kilómetros lineales en los que poner a prueba el equilibrio.

**Para conectar el antiguo condado de Luchon con el de Bigorre hay que salvar dos de los puertos de montaña** que resultan intensamente familiares a los amigos de la siesta veraniega en el sofá. Son los míticos collados del Tour de Francia, que año tras año desde hace más de un siglo exigen las más inclementes de las hazañas a los ciclistas profesionales. Los nombres son bien conocidos: Aspin y Peyresourde. En los siguientes valles habrá otros, como Tourmalet, Hautacam, Luz-Ardiden. Acostumbran a estar asociados a centros de esquí que en verano se despojan del blanco y lucen un







#### **DESTINO DE ESQUÍ**

Las catorce estaciones francesas ofrecen una gran variedad de pistas, desde descensos sencillos hasta pendientes solo aptas para expertos. En la imagen, Luz-Ardiden.





La Anunciación, pintura de Jules Schneider de 1915, en la basílica del Rosario.



#### SANTUARIO DE LOURDES

La basílica de Santa María del Rosario, de estilo neorrománico y consagrada en 1901, es el más monumental de los tres templos de este enclave de peregrinación.

verde deslumbrante, inacabables esmeraldas vegetales que ralean a medida que ganan altitud.

Aficionados del mundo entero jadean, transpiran y maldicen por esas cuestas cada verano. Y lo hacen ansiosos por dar la última pedalada que los coloque junto al rótulo que marca el límite del puerto. Gozando de cada punzada en los muslos, de cada gota de sudor, sintiendo lo que sienten los dioses del ciclismo... pero a una velocidad considerablemente más baja. Con las bicicletas eléctricas, ya no son solo fibrosos jóvenes los

que se atreven con los inmisericordes puertos. Ahora las míticas rampas del Tour parecen un remedo adulto de *Verano Azul*, en el que los protagonistas se atreven hasta a silbar, ayudados como van por el motorcito del velocípedo.

**Si consiguen levantar la vista del asfalto, los ciclistas verán a su derecha uno de los picos con más personalidad del Piri-neo francés.** El Midi de Bigorre parece un bulto redondeado coronado por un sinfín de antenas. Los montañeros que lo salvan a pie

saben que está más astillado de lo que aparenta, y que en la cumbre de 2.877 m lo que hay es un observatorio astronómico venerable. Otros menos sufridos llegan en un teleférico desde La Mongie.

Antes de desembocar en Bag-nères-de-Bigorre, la última rampa del collado pasa por el valle de Campan, que habría pasado inadvertido si no fuera por una tradición singular: las *mounaques*. Se trata de muñecos de trapo de tamaño natural que representan a parejas que estaban a punto de casarse, teóricamente resaltando





sus defectos físicos. Se instalaban junto a la casa del novio en los días previos al enlace, y se montaba una jarana ensordecedora para que el futuro contrayente pagara unas rondas en el café local.

Ahora las *mounaques* siguen apareciendo, pero ya únicamente para que los turistas se entretengan recorriendo Sainte-Marie-de-Campan y otras aldeas del municipio intentando contar cuántas hay instaladas. No solo en las entradas y junto a los bares, también se ven en balcones, fachadas, sobre tejados, colgadas de farolas...

Bagnères-de-Bigorre no es arquitectónicamente tan opulenta como su «pariente» de Luchon. Ni tampoco fue calificada jamás como «reina de los Pirineos». Y sin embargo, los monarcas tuvieron que ver mucho en su crecimiento. Sobre todo a partir de 1560, cuando Juana de Albret, reina de Navarra, trató sus problemas bronquiales en el spa de la localidad de la que era, además, condesa. Hacia allí arrastró a otros miembros de la realeza como a su hijo y su futura nuera, así como a aristócratas que querían acercarse al ascua del poder.

**Bagnères-de-Bigorre resulta un punto menos ostentosa que Bagnères-de-Luchon.** Pero también tiene ese aire decadente de los lugares que han estado de moda y viven de rentas. Junto al gran balneario –en su día fue un apéndice– está el Museo Salies, diseñado por Jean Jaussely, a quien los barceloneses debieran conocer, pues fue el encargado de conectar la cuadrícula de Ildefons Cerdà a los municipios preexistentes de la capital catalana. Posee una colección de arte nada desdeñable, además de sabrosas exposiciones.



DESDE LA ESTACIÓN DE LA MONGIE,  
UN TELEFÉRICO SUBE A LA CUMBRE DEL  
PIC DU MIDI EN SOLO QUINCE MINUTOS.





**PLANETARIO Y  
OBSERVATORIO**

La cumbre del Pic du Midi o Midi de Bigorre está ocupada por una gran instalación dedicada a la observación astronómica, inaugurada en 1903.



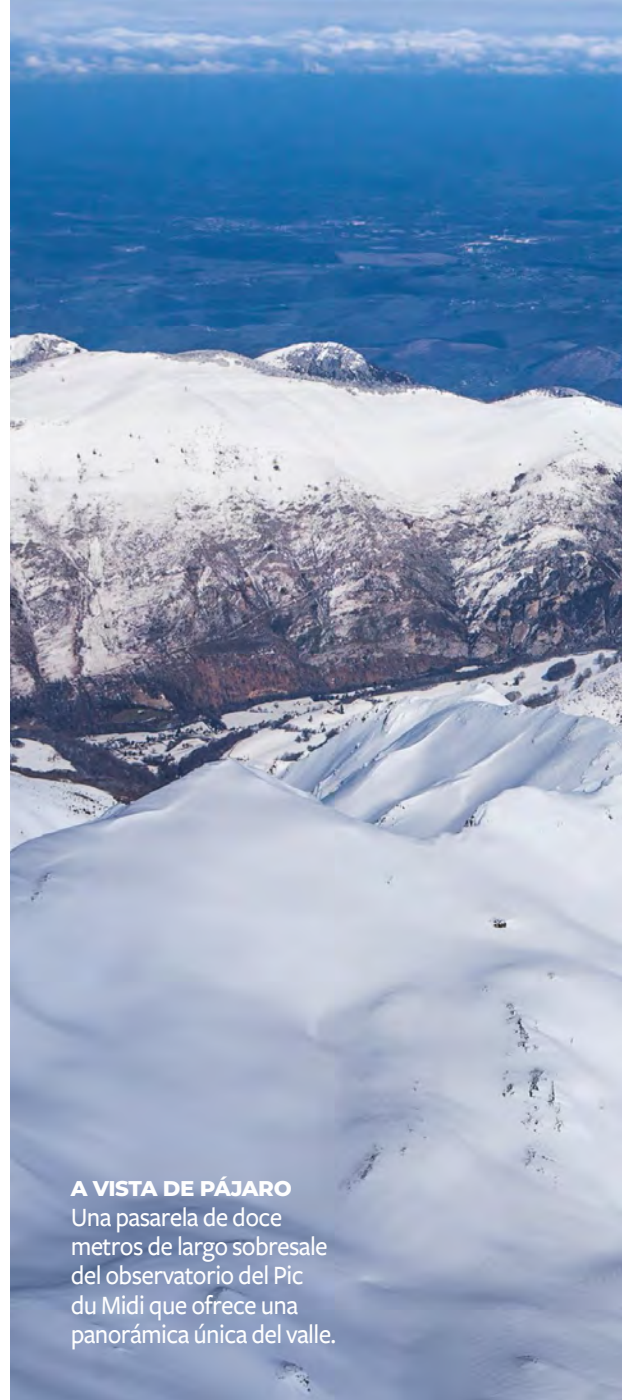




ARNAUD SPANI / GTRES

## EL PIRINEO SUBTERRÁNEO

Las grutas de Bétharram, en Saint-Pé-de-Bigorre, asombran no solo por sus formaciones geológicas y las dimensiones de sus salas, sino también por su recorrido siguiendo el curso de un río subterráneo. Desde su apertura al público en 1903, esta cueva descubierta en 1819 ha sido un aliciente para quien acude a la ciudad de Lourdes. Desde la entrada hasta la salida, la visita de 1h20 es pura emoción: se empieza pasando por salas amplias y bajando por 300 escalones hasta alcanzar el lecho del río; después se navega un tramo en barca y se recorren los últimos 700 m a bordo de un trenecito. [www.betharram.com](http://www.betharram.com)



### A VISTA DE PÁJARO

Una pasarela de doce metros de largo sobresale del observatorio del Pic du Midi que ofrece una panorámica única del valle.

Bagnères-de-Bigorre tiene más de cuarenta manantiales medicinales funcionando, así que sigue siendo un lugar fabuloso para someterse a curas de recuperación. Pero, para aguas milagrosas imbatibles, las de Lourdes. Casi todo el mundo se sabe la historia de la aparición de la Virgen María en la gruta de Massabielle ante la pastorcilla Bernadette Soubirous en 1858. Ahora, ese lugar que las crónicas de la época descri-





ben como «un barranco oscuro y sucio junto al río Ousse» alberga un santuario gigantesco por el que desfilan cada año seis millones de personas. Muchas, empapadas de fervor y esperanza, anhelando que las aguas bendecidas por la Virgen les curen de enfermedades a menudo lacerantes. Otras, por la simple curiosidad de comprobar la tenacidad de María, que en un mes llegó a aparecerse hasta dieciocho veces a la pequeña pastora.

**El santuario de Lourdes es básicamente una gran explanada, lo que permite multitudinarios oficios y procesiones,** como la impactante de antorchas que se celebra tras la puesta de sol. Contiene, además, una basílica romano-bizantina y, sobre ella, otra neogótica. En un discreto costado en la base de ambas, la gruta –sería más preciso llamarle abrigo, por su poca profundidad– donde María y Bernadette tuvieron sus

encuentros. Los fieles hacen cola disciplinadamente en silencio, acarician las paredes de la roca y rellenan botellas de los caños del agua milagrosa. Junto a residencias, hoteles, restaurantes y tiendas de recuerdos, la recogida de agua es uno de los mayores negocios de Lourdes y por todas partes se vendan petacas, botellas y hasta garrafas para llevarse a casa.

Lourdes, además de centro religioso y turístico –el segundo lugar





## Gran ruta por el Pirineo francés más espectacular

- 1. Saint Bertrand de Comminges.** Su monasterio es un tesoro del románico pirenaico.
- 2. Bagnères de Luchon.** Ciudad termal con elegantes edificios del siglo XIX y una estación de esquí.
- 3. Bagnères de Bigorre.** Centro balneario que llegó a ser muy popular en siglos pasados. Su Museo Salies es ineludible.
- 4. Cauterets.** Los remontes de esta estación de esquí se

- acercan al Vignemale, el pico más alto del lado francés.
- 5. Lourdes.** Su santuario con tres basílicas recibe peregrinos de todo el mundo.
- 6. Grutas de Bétharram.** Se localizan cerca de Lourdes. Cruzadas por un río subterráneo.
- 7. P.N. de los Pirineos.** La gran reserva de la cara norte.
- 8. Gavarnie.** Este circo rocoso conecta con el Monte Perdido por la Brecha de Rolando.

más visitado de Francia después de París— es un nudo de comunicaciones muy conveniente para acercarse a los más espectaculares paisajes del Pirineo septentrional. En su zona central, las montañas no se elevan, se plantan. Las carreteras que salen de Lourdes hacia el sur obligan a los vehículos a renquear por cuestas exageradas

hasta que se encuentran con paredes que parecen infranqueables. En algunos casos están reservadas a audaces funambulistas, como el Vignemale (3.299 m), el pico francés más alto de la cordillera. Es una pirámide espigada de paredes verticales y desnudas.

Pasando por Cauterets, donde los remontes de la estación de

esquí no es que sobrevuelen los edificios sino que los sortean, se llega a Pont d'Espagne. Se puede subir hasta el circo de Gaube en el telecable, aunque los más voluntariosos lo hacen a pie, gozando sufriendo del sendero pedregoso.

**Es esta la parte más feroz del inmenso Parque Nacional de los Pirineos, que se recorta desde Saint-Lary por el este** hasta más allá del macizo de Néouvielle en el oeste. Las primeras rampas occidentales del Tourmalet presentan un desvío que lleva a dos de los lugares más prodigiosos de este espacio natural: a la izquierda, el circo de Troumouse, no muy famoso y por ello poco frecuentado; a la derecha, uno de los grandes protagonistas paisajísticos de la sierra, Gavarnie, un circo sacado directamente de una lámina geológica. Marca un anfiteatro perfecto de roca límpida, rociado por una de las cascadas más altas de Europa, 281 m de caída sobre el lago de l'Oule.

La llegada puede ser un poco desalentadora, con un tráfico automovilístico espeso y abundancia de tiendas de *souvenirs*. Pero en cuanto la barahúnda moderna queda atrás y el viajero se adentra en las entrañas del circo, el escenario tiene un dramatismo operístico. Y todavía se guarda una carta. Quien tenga el tesón de subir el sendero que conduce al colindante Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido español tropezará con la más colosal puerta de la naturaleza. La Brecha de Rolando es un tajo en la piedra, un marco sin cierre que amenaza con abismos insondables. Al atravesarlo y vencer el viento reinante se tropieza con las maravillas del otro lado del espejo en el Pirineo meridional. ■



## GOURETTE

El sector Pène Blanche es la zona más alta de esta estación de esquí, a 32 km del puerto de Portalet, frontera con España.







# BUDAPEST

La capital de Hungría preserva la elegancia y el espíritu innovador del siglo XIX. Aquella época de esplendor dialoga ahora con un presente repleto de novedades arquitectónicas.

**USE LAHOZ, ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES**





**PUENTE DE LAS CADENAS**

Esta pasarela colgante de 380m de largo salva las aguas del Danubio desde 1849. En la imagen se ven el Parlamento y el puente de Margarita.

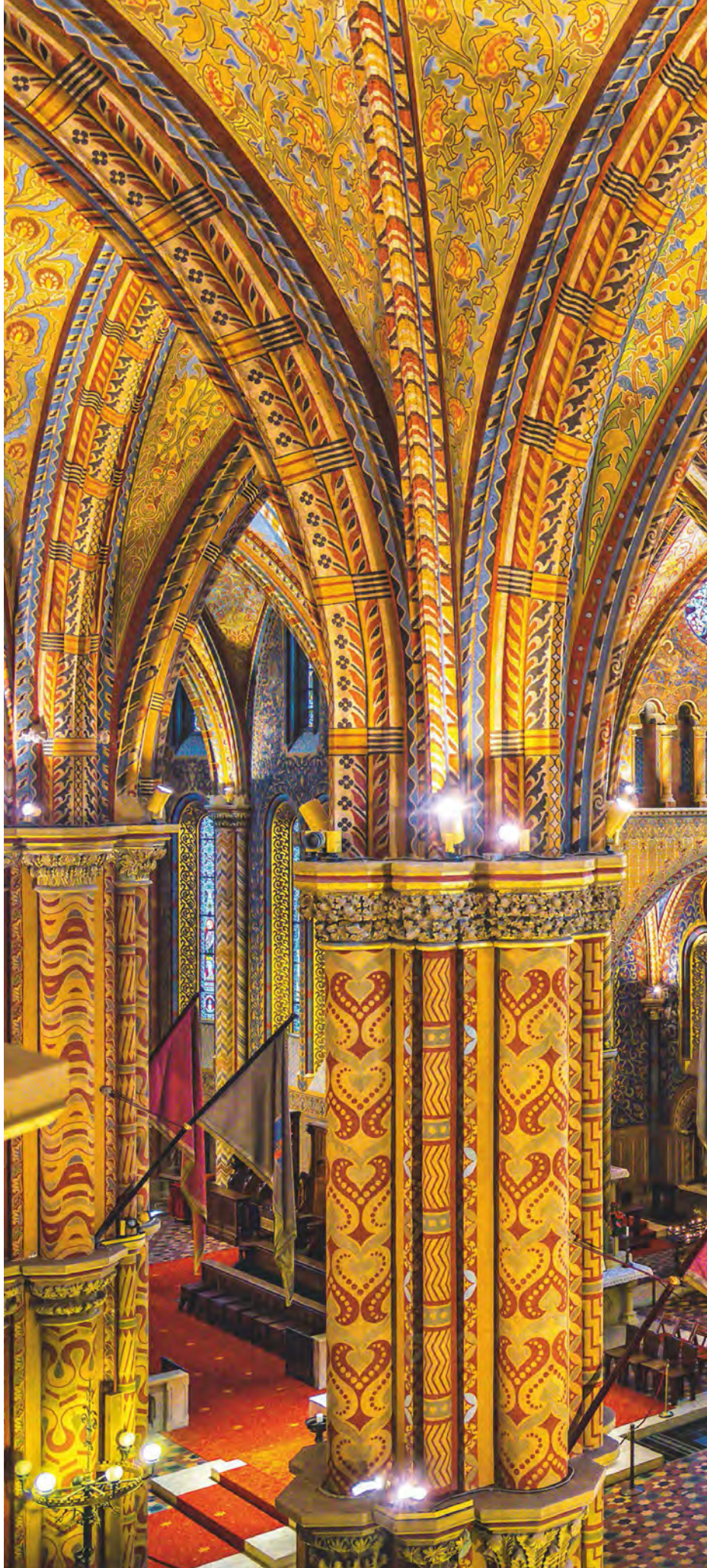


**E**l esplendor imperial y la creatividad del presente se dan la mano en este paseo por Buda y Pest. Los puentes que cruzan el Danubio conectan ambos núcleos así como las épocas que han forjado la capital.

Entre el resplandor dorado de los puentes que atraviesan el Danubio, surge hoy un Budapest que mira al al XXI: cafeterías minimalistas donde antes se reunían poetas románticos, murales de arte urbano que dialogan con fachadas neoclásicas, el brillo futurista del Centro Nacional de Danza y del barrio tecnológico de Corvin y, por supuesto la naturalidad con la que la reciente Casa de la Música se integra en el parque Városliget.

**La gran transformación de Budapest se produjo a partir de 1867, cuando compartió con Viena la capitalidad del Imperio austro-húngaro.** Las tres demarcaciones que conformaban esta antigua capital –Buda, Pest y Óbuda– se unificaron seis años después. La ciudad se convirtió entonces en un símbolo de modernidad, elegancia y dinamismo cultural. En esa época se construyeron emblemas como el Parlamento, la Avenida Andrásy, la Ópera Nacional y el metro de Budapest.

Comencemos la visita en Buda, en el lado oeste del Danubio, desde Várhegy, la Colina del Castillo. Se puede acceder a pie o en funicular, y permite descubrir un distrito declarado Patrimonio de la Humanidad. El Castillo de Buda o Palacio Real fue la residencia de los reyes húngaros y hoy alberga







**CATEDRAL DE MATÍAS**

La iglesia del Castillo de Buda fue sede de las coronaciones de los reyes húngaros, incluido el emperador Francisco José I en 1867.





La Gran Sinagoga data de 1859 y se emplaza en la calle Dohány, en Pest.

ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegram](https://x.com/byneontelegram)

O escanea el código QR:



la Galería Nacional Húngara y el Museo de Historia de Budapest. Es un lugar propicio para recordar a la emperatriz María Teresa de Habsburgo (1717-1780), madre de 16 hijos y sagaz política que ejerció un papel esencial en la Europa de la época. Un siglo después, la ilustrada y sensible Sisí legó un recuerdo imborrable a la ciudad. Ella misma escribió en una de sus cartas: «*En Hungría me siento libre, entre gentes nobles y orgullosas que no se inclinan fácilmente*».

La Iglesia de Matías, joya del gótico tardío, se reconoce al instante por su tejado de cerámica policromada. Se levantó durante el reinado de Béla IV, el primer rey que mandó construir un palacio en la cima de la montaña, cuando aún era una aldea. Es sin duda la mejor antesala del Bastión de los Pescadores, uno de los miradores más icónicos, con sus torres neo-

románicas y una panorámica inigualable del Danubio y del Parlamento, situado en la orilla de Pest. Diseñado y construido entre 1895 y 1902, sus siete torres representan a las siete tribus magiares que se establecieron en la cuenca carpática en el año 896.

### **Siempre es buena idea hacer una pausa en Ruszwurm, la pastelería más antigua de Budapest,**

fundada en 1827. Después de probar algunos de sus contundentes pasteles de crema, nos acercamos a la casa que el compositor Béla Bartók alquiló en 1932 con el objetivo de vivir en la naturaleza que tanto idealizaba, como dejó claro en su *Cantata Profana*. Quizás no veía los ciervos encantados ni las cascadas de las que hablaba en su obra, pero las presentía. Aquí compuso los Cuartetos de cuerda nº 5 y 6, la Sonata

para dos pianos y percusión, la Música para cuerdas, percusión y celesta y también *Mikrokosmos*, un manual para enseñar piano a su hijo Peter Bartók. Un piano, precisamente, es lo que queda en la primera planta, donde hoy se celebran numerosos conciertos.

En este lado de Pest hay varios edificios de József Fischer, estrechamente vinculado a los arquitectos europeos que en los años 1920 exploraban nuevos horizontes. Su impronta es visible en la Villa Jaritz y en la Casa Hoffmann, propiedad privada en la que se percibe su evolución desde las construcciones cúbicas hacia formas más volumétricas y circulares. Su obra maestra, no obstante, se encuentra en Buda: la Villa Walter Rózsi, realizada para la cantante de ópera homónima y actual sede de un museo dedicado a la arquitectura moderna.



**BASTIÓN DE LOS  
PESCADORES**

Construido en 1902,  
recibe su nombre del  
gremio que defendió  
la ciudad durante la  
Edad Media. Alberga  
un restaurante con  
vistas al Danubio.





LA BUDAPEST IMPERIAL SE EMBELLECIÓ  
A LO LARGO DEL SIGLO XIX CON EDIFICIOS  
NEOGÓTICOS Y DE ESTILO *ART NOUVEAU*.





## PARLAMENTO

Inspirado en el de Londres, el neogótico Parlamento húngaro se asienta en la orilla de Pest.







El Mercado Central es un centro gastronómico desde los años 90.

Descendiendo hacia el río, para poner en práctica el placentero ejercicio de atravesar el Danubio, nada como hacerlo por el emblemático Puente de las Cadenas. Diseñado por el ingeniero inglés William Tierney Clark en estilo neorrenacentista, fue inaugurado en 1849 como el primer puente permanente entre Buda y Pest. También destaca el Puente de Sisi, de silueta flotante y más minimalista, otro de los muchos homenajes a la reina Isabel de Baviera. El original fue inaugurado en 1903 y era entonces la pasarela colgante más estrecha del mundo. Al oeste se encuentra el Puente Margarita, de 607 m, que conecta en dos tramos Buda, la isla Margarita y Pest.

En esta ruta de puentes cabría hacer una parada en el Hotel Kimpton Bem, recientemente renovado por el diseñador holandés Marcel Wanders, quien se ins-

piró en el rico folclore húngaro, un imaginario visual que mezcla criaturas mitológicas, animales y naturaleza.

**Si hay una imagen icónica de Budapest es la del Parlamento de Hungría, un edificio lleno de curiosidades:** su construcción llevó 17 años (desde 1885 hasta 1902), ocupa 18.000 m<sup>2</sup>, tiene 365 torres, una por cada día del año, su interior se decoró con oro, cuenta con 691 salas y 29 escaleras, y conservan las joyas de la corona húngara. De estilo neogótico e inspirado en el palacio de Westminster de Londres, posee una cúpula central simétrica de 96 m, que simboliza el año 896, cuando se establecieron las tribus magiares en la cuenca de los Cárpatos. El escritor inglés John Paget, que visitó la ciudad en el siglo XIX, dejó escrito: «*Budapest es la promesa de una capi-*

*tal imperial; si el Danubio es su espejo, el Parlamento será su corona*».

Hoy es la sede de la Asamblea Nacional de Hungría y uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad. A sus pies, junto al Danubio, se extiende el Monumento conmemorativo de los Zapatos a orillas del Danubio, conmovedor homenaje a las víctimas del Holocausto realizado por el escultor Pauer Gyula. La obra –60 pares de zapatos de hierro– recuerda a las 3.500 personas, 800 de ellas judías, que fueron fusiladas en el río entre 1944 y 1945.

El paseo por este centro debe incluir la basílica neoclásica de San Esteban, considerada la catedral de Budapest, cuya construcción se prolongó de 1851 a 1905. Muchos escultores contribuyeron a la decoración interior, de ahí la abundancia de esculturas de mármol. Se puede subir a la cúpula y





**LA CASA DE LA MÚSICA**  
Inaugurada en 2021 en  
el parque Városliget, su  
techo sinuoso cubre un  
espacio dedicado a la  
tradición musical húngara.



disfrutar de las vistas, aunque para ello hay que afrontar 364 escalones, toda una penitencia.

Muy cerca de ahí se encuentra la Gran Sinagoga Judía, la segunda más grande del mundo. Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis la transformaron en gueto y campo de concentración; por ello, en su exterior se hallan el cementerio judío y la emotiva escultura de Imre Varga, *El Árbol de la Vida*.

**Avanzando por la acogedora calle Erzsébet körút, se pasa frente al Café New York.** Este establecimiento es un superviviente del oscurantismo comunista y, tras su exceso de decoración barroca, conserva el aura de cuando fue un centro cultural determinante en la Europa Central de entreguerras. Llegamos al inicio de la avenida que articula el pulso de la ciudad y refleja su grandiosidad: la Avenida Andrásy. Entre sus atractivos destacan el Museo de Correos, el Palacio Drechsler –otro «puente» tendido con el pasado imperial–, el llamado Broadway de Pest –un cruce con cuatro teatros en sus cuatro esquinas– y, por supuesto, la Ópera Nacional, donde Sisi tenía su propio palco.

A pocos pasos se halla la Academia de Música, llamada Liszt Music Academy, fundada en 1875. Franz Liszt fue su presidente y Ferenc Erkel (compositor del himno nacional), su primer director. El edificio actual es de estilo *art nouveau*, con influencias de la Secesión vienesa. Las vidrieras son de Miksa Róth, y las butacas, de la firma Thonet. Seis grandes ventanas simbolizan la poesía, la melodía, el ritmo, la armonía, la imaginación y la belleza: los seis ingredientes para una música

#### CIUDAD BALNEARIA

Los romanos abrieron los primeros baños termales de Budapest. En la foto, una de las piscinas del balneario de Gellért, inaugurado en 1918.





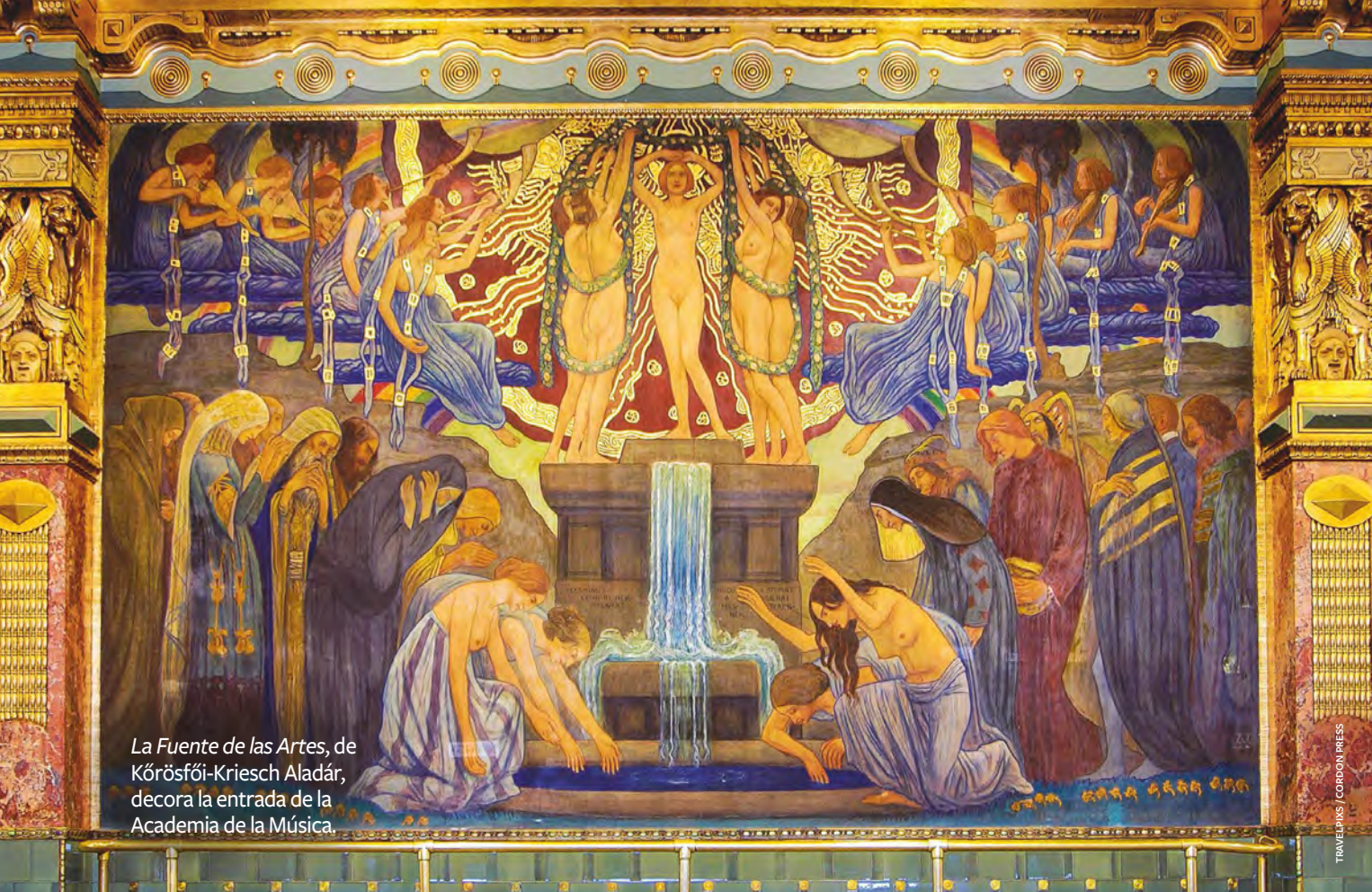


36°C

CHERUB  
STATUE  
1.20 m

1.20 m





La Fuente de las Artes, de Kőrösfői-Kriesch Aladár, decora la entrada de la Academia de la Música.

TRAVEL PINS / CORDON PRESS

excelente. El elegante vestíbulo lo preside el fresco *La Fuente de las Artes*, en el que las musas de Apolo –pintura, escultura, arquitectura, literatura y música– alimentan una fuente a la que se acercan distintos personajes. El día de la inauguración, el emperador Francisco José ordenó tapar los cuerpos desnudos de las mujeres; el artista se negó, alegando que el arte no se puede cubrir.

También en la Avenida Andrásy se halla la Casa del Terror, museo que atrae a miles de visitantes. Está dedicado a recordar las dictaduras totalitarias que sufrió Hungría en el siglo XX: el nazismo y el comunismo (1945–1989). Combina objetos originales, documentos, audiovisuales y recreaciones impactantes. En palabras de uno de sus fundadores: «No se trata de mirar al pasado con ira, sino de mirar con memoria».

Al tomar el metro, conviene saber que la línea 1, la amarilla, fue inaugurada en 1896, año del milenario de la fundación del Estado húngaro, y que mantiene unas estaciones protegidas por la Unesco. Vale mucho la pena tomarla, aunque sea solo para recorrer el trayecto de Bajza utca a Hősök tere: una experiencia estética de primer nivel.

**El recorrido culmina en la Plaza de los Héroes, que nos muestra el camino a la Casa de la Música Húngara**, del arquitecto japonés Sou Fujimoto. Es un elogio de la experiencia musical, un espacio que dialoga con los árboles del parque Városliget y que refleja el espíritu innovador que acompaña a Budapest desde el siglo XIX mirando al XXI. Una prolongación de la naturaleza: tan bien inscrita en ella que parece una nueva

vuelta de tuerca a la arquitectura orgánica del *art nouveau* donde las ondulaciones del edificio se mimetizan con la vegetación que lo rodea. A pocos pasos, también junto al lago, se levanta el castillo Vajdahunyad, construido en principio de forma provisional para la Exposición del Milenio.

Precisamente el parque Városliget acoge cada año el Festival del Kürtőskalács, homenaje al dulce húngaro más icónico, también conocido como *chimney cake* por su masa cilíndrica enrollada en un pincho. Entre puestos coloridos y talleres creativos, los visitantes pueden saborear versiones tradicionales y modernas de este clásico, sintiendo el aroma del azúcar caramelizado flotando en el aire.

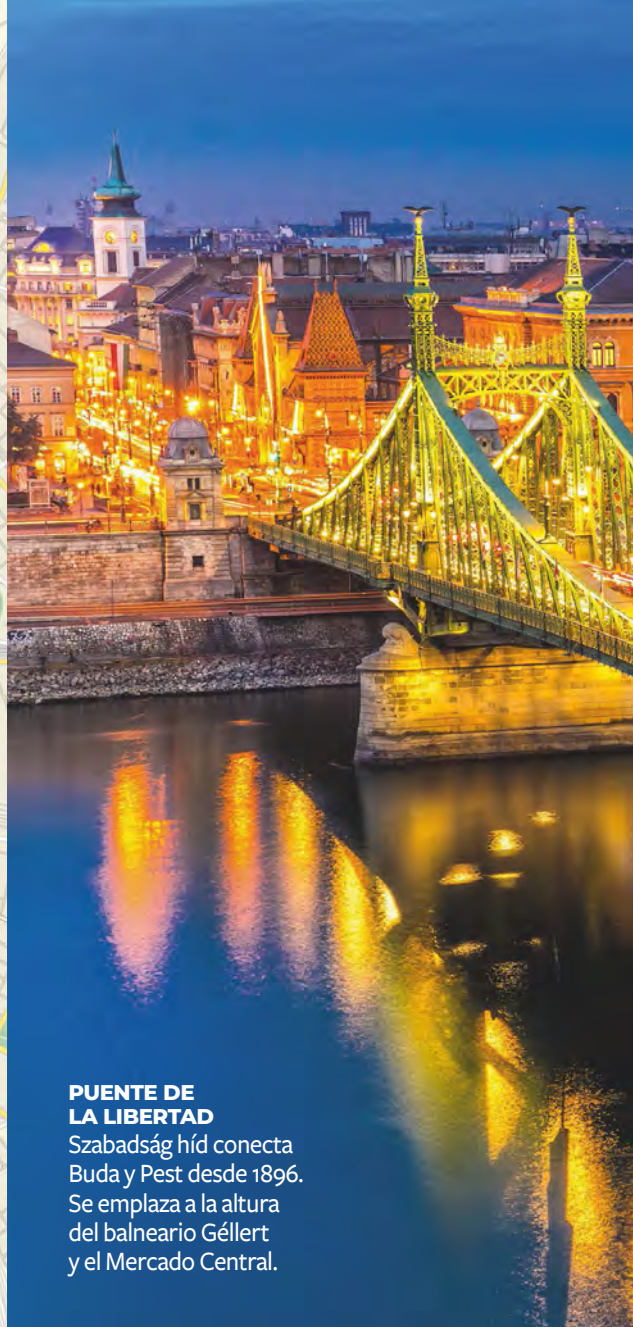
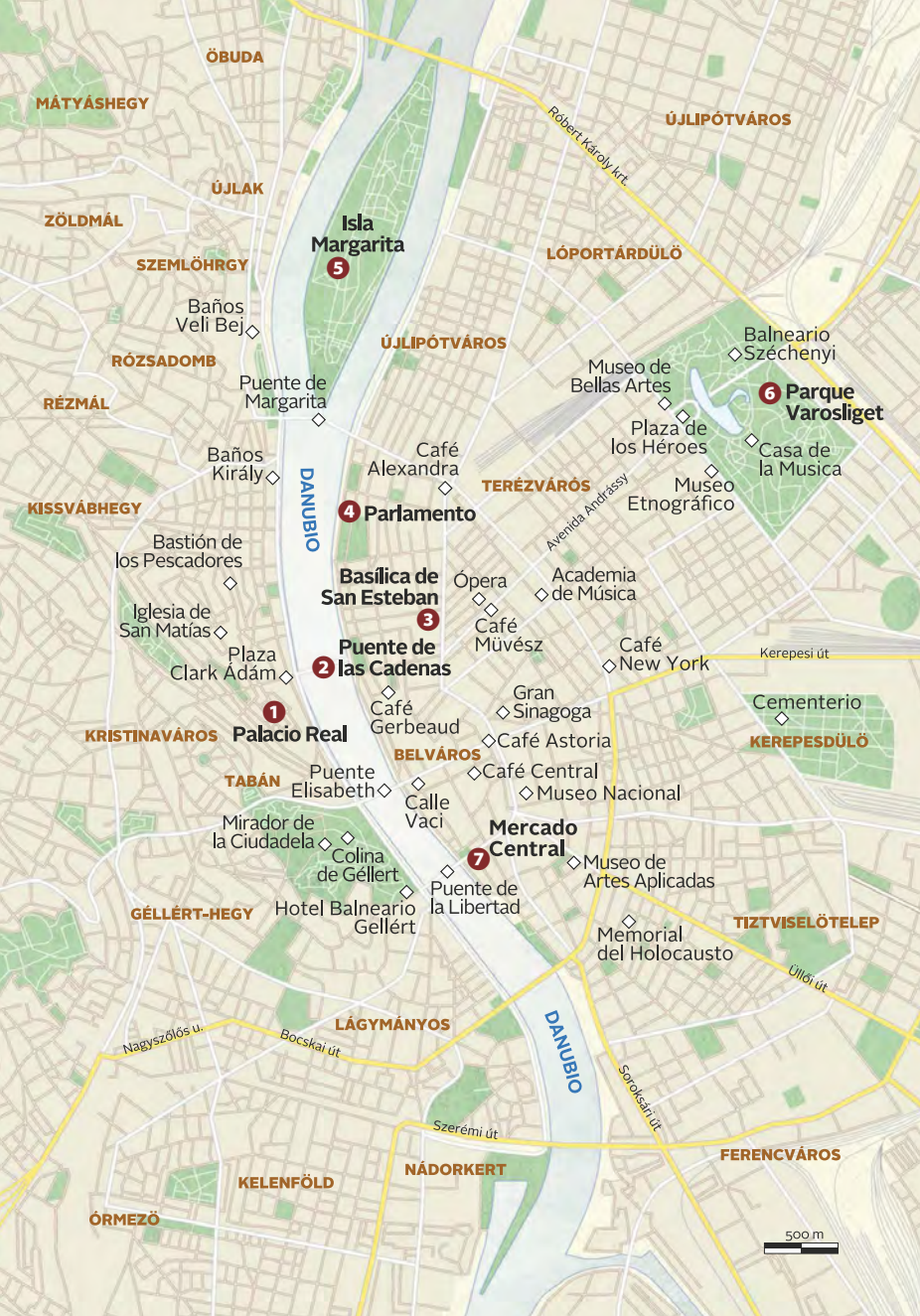
Esta es la antesala al Balneario Széchenyi, quizá la atracción más emblemática de Budapest. Inaugurado en 1913, este complejo de



**BASÍLICA DE  
SAN ESTEBAN**

Su cúpula de 96 m de altura se divisa desde cualquier punto de la ciudad. El interior está decorado con más de 50 tipos de mármoles.





#### PUENTE DE LA LIBERTAD

Szabadság híd conecta Buda y Pest desde 1896. Se emplaza a la altura del balneario Gellert y el Mercado Central.

## Budapest, paseo por las dos orillas del Danubio

**1. Palacio Real.** Alberga varios museos. Un funicular sube desde la plaza Adam Clark.

**2. Puente de las Cadenas.** De 1849, conecta Buda y Pest.

**3. San Esteban.** Deslumbra por su interior barroco. Escenario de eventos musicales.

**4. Parlamento.** Su fachada neogótica mira al Danubio.

**5. Isla Margarita.** Hay zonas deportivas, una capilla románica, una playita y unos baños.

**6. Parque Városliget.** Incluye el castillo Vajdahunyad, el Museo Etnográfico, la Casa de la Música y los baños Széchenyi.

**7. Mercado Central.** Aloja una gran variedad de propuestas gastronómicas.

estilo neobarroco se alimenta de dos manantiales naturales situados a más de 1.200 m de profundidad, con aguas que alcanzan los 76 °C. Sus quince piscinas interiores y tres exteriores, rodeadas de columnas y esculturas, invitan a una experiencia única: incluso en pleno invierno, se ven jugadores de ajedrez metidos en el agua hasta la cintura; un ritual urbano que se ha convertido en imagen icónica. Las aguas ricas en minerales como calcio, magnesio, sodio y sulfato no solo alivian las





dolencias articulares y circulatorias, sino que parecen envolver al visitante en una especie de armonía terapéutica, casi comparable al efecto sanador de la música de Béla Bartók, con sus danzas folclóricas igual de efectivas que un día de baños de vapor y masajes.

**Después de la calma, conviene acercarse al Velvet Bar-Café, un espacio elegante** que funciona como café de día y cocktail-bar de noche, ubicado en el Hotel Al Habtoor Palace Budapest, en Erzsébet

tér 9-10. Su ambiente moderno y sofisticado ofrece el contraste perfecto a la historia que nos rodea. Junto al Puente de la Libertad (Szabadság híd) se encuentra el Mercado Central de Budapest (Nagyvásárcsarnok), otro de los símbolos de la ciudad. Diseñado en 1897, la estructura de hierro y el tejado de cerámica Zsolnay de vivos colores convierten este mercado en un espectáculo visual, además de un paraíso gastronómico. Desde ahí será un placer llegar a la plaza Vörösmart caminando sin

prisa por la calle Váci, eje del barrio histórico de Belváros.

Como complemento contemporáneo, el Time Out Market Budapest reúne bajo un mismo techo a los mejores chefs y restaurantes locales, ofreciendo un diálogo con la historia del mercado original. El viajero puede saborear la riqueza gastronómica de Hungría en un entorno dinámico y creativo que sirve para despedirse de esta ciudad mestiza, que logra condensar a través de sus puentes físicos y artísticos una identidad única. ■



■ MÁS ALLÁ DE BUDAPEST

# RUTAS CON CARÁCTER

Tres enclaves cerca de la capital para conocer mejor Hungría.

Budapest es muy capaz de abstraer al viajero y hacerle pensar que no hay más bellezas que ver en el país. Para nada. A pocos kilómetros de la ciudad, sea hacia el norte o hacia el sur, se encuentran enclaves que por sí solos podrían ser los protagonistas de un viaje a Hungría. La extensa línea de reyes que han gobernado este territorio ha legado decenas de castillos, templos y ciudades que preservan un patrimonio artístico excepcional. Es el caso de **Visegrád**, que fue capital del país en el siglo XIV, o el **palacio de Gödöllő**, adonde la emperatriz Sisi le gustaba refugiarse del «ruido» de Viena y dedicarse a cabalgar y a leer. El **lago Balatón** entra dentro de estas propuestas para explorar más allá de Budapest si se dispone de algunos días extras. En primavera y verano sus orillas son un concurrido destino de deportes de vela; en otoño e invierno, cuando el lago se hiela, el paisaje de alrededor adquiere una magia particular, en especial si se camina por los senderos del **Parque Nacional de las Tierras Altas**. Visitar esos enclaves completan la experiencia de Budapest y ayudan a conocer el país. ■

## PARA SABER MÁS

**Transporte.** Desde el aeropuerto internacional Liszt Ferenc hay autobuses que llevan hasta el centro de Budapest ([www.bud.hu](http://www.bud.hu)). El tren es una opción fiable y económica para moverse por el país ([www.mavcsopot.hu/en](http://www.mavcsopot.hu/en)).

**Libros:** *Último día en Budapest*. SANDOR MÁRAI. Salamandra, 2025.

*Variaciones sobre Budapest*. SERGI BELLVER. Cuadernos del Horizonte, 2024.

■ [visithungary.com](http://visithungary.com)



Z6PHOTOGRAPHY / ADOBE STOCK

## El recodo del Danubio

Visegrád, Vác, Esztergom y Szentendre son las etapas más espectaculares de la ruta por el denominado Recodo del Danubio, el tramo que discurre al norte de Budapest.

Varias compañías de barcos ofrecen cruceros que permiten descubrir las localidades asentadas en estas orillas. Son todas ciudades de interés histórico y artístico por su patrimonio arquitectónico renacentista y barroco. Esz-

tergom, por ejemplo, destaca por su monumental basílica, Vác por sus bellos edificios barrocos y Visegrád por su ciudadela amurallada –en la foto– que, con más de 700 años, es uno de los mejores miradores sobre el Danubio.

El Parque Nacional de Pilis aporta la dosis de naturaleza a esta visita cerca de Budapest. La ciudad de Dömös actúa de base para realizar numerosas excursiones de distinto nivel.

■ **Llegar:** los barcos que realizan la ruta zarpan de la plaza Vigadó, en Budapest. La carretera 11 conecta la capital y recorre la orilla sur del río.

■ [visitvisegrad.hu/en](http://visitvisegrad.hu/en)





## Lago Balatón, la playa húngara

Se lo conoce como la Riviera húngara por su clima mediterráneo, sus playas y sus localidades veraniegas. Sin embargo, el lago Balatón es también una zona de gran valor natural que cuenta con diversas opciones para disfrutar del senderismo y la vela.

Es el mayor lago de Europa Central, con una superficie de casi 600 km², una longitud de 79 km y 200 km de costa. Su nombre deriva de Blato, que

en húngaro significa «pantano», pues a su alrededor abundan los humedales, hogar de cientos de especies de aves. En el siglo XIX empezaron a surgir ciudades de recreo y, en el XX, crecieron los puertos recreativos y los hoteles.

El clima templado de sus colinas ha favorecido el cultivo de la vid desde tiempos antiguos. El otro atractivo natural del lago es el Parque Nacional Tierras Altas del Balatón.

■ **Llegar:** se ubica unos 100 km al sur de Budapest. Está conectado con la capital por carretera y por tren hasta las poblaciones principales.

■ [visithungary.com/category/balatón](http://visithungary.com/category/balatón)

## Un refugio barroco para Sisi

El Castillo Real de Gödöllő, donde la emperatriz Sisi que tanto amó Hungría pasó largas temporadas, se localiza a solo 30 km de Budapest.

Este palacio rodeado de un inmenso jardín en el valle de Raákos fue construido por el conde de Grassalkovich en 1735. En 1867, ya en manos del gobierno húngaro, se obsequió al recién coronado emperador Francisco José I y a su esposa Isabel de Baviera, Sisi.

La Segunda Guerra Mundial y el periodo comunista dejaron en muy mal estado el conjunto, que fue restaurado a partir de 1985. En la actualidad, se pueden visitar 31 habitaciones, incluido el teatro y la sala de equitación donde Sisi solía practicar y realizar exhibiciones para su familia y amigos. Una zona del palacio está reservada al recuerdo de la emperatriz a través de pinturas y objetos personales.

■ **Llegar:** además de en coche de alquiler o propio, hay tren hasta la localidad de Gödöllő desde donde se toma el autobús que sube al castillo.

■ [kiralyikastely.hu/royal-palace-of-godollo.html](http://kiralyikastely.hu/royal-palace-of-godollo.html)









### METEORA

Unas mil rocas se yerguen hasta los 400 m en este rincón de la región de Tesalia. El monasterio de Rousanou es uno de los 24 que aún hoy culminan algunas de esas peñas.

# GRECIA

Atenas y la Acrópolis marcan el inicio de un estimulante viaje hacia el norte, rumbo a Delfos y a las montañas de Meteora, donde los monasterios son nidos de águila sobre peñas que rozan las nubes.

**MARTA MONEDERO, ESCRITORA DE VIAJES Y AUTORA DE LA OTRA GRECIA.**



**Y**a sea por la mañana, con el mármol tiñéndose de rosa, o con el Partenón iluminado de noche, la Acrópolis encarna poder, armonía y belleza. La colina sagrada sigue rigiendo los días de la ciudad a sus pies.

La joya de la Grecia clásica es un sueño que trasciende generaciones desde el siglo V a.C. hasta nuestros días. Lo demuestra el hecho que, a la hora de adquirir una vivienda, los habitantes de Atenas suelen comprobar sus vistas a la Acrópolis. Más aún desde que, en octubre de 2025, por primera vez en veinte años, el Partenón se mostró libre de andamios tras una larga restauración. Ahora es posible admirar el friso y otros detalles; y aunque los trabajos aún no han terminado, las nuevas estructuras no obstaculizan la experiencia del visitante.

**La Acrópolis sigue maravillando con fuerza atemporal: el pórtico de las cariátides del Erecteón, el templo jónico de Atenea Niké,** los majestuosos Propileos, el teatro de Dionisio, cuna inmortal de la tragedia y la comedia; el templo de Asclepio, la columnata de Eumenes y el odeón de Herodes Ático, de acústica sensacional. Desde la cima de la colina, se divisa la llanura de Atenas. Al sur, el añil del Egeo. No se puede pedir más. Y no hay mejor forma de culminar la visita que en el moderno Museo de la Acrópolis, donde es posible contemplar boquiabiertos la gracia etérea de estatuas, frisos y metopas, que reviven los orígenes de una civilización que todavía nos interpela.







**LA ACRÓPOLIS**

En esta fotografía aérea se distingue el Odeón de Herodes Ático, el templo de Atenea Niké, y el Partenón en el punto más alto de la colina.





#### ANAFIOTIKA

El barrio que ocupa la base de la colina de la Acrópolis es un ovillo de calles en cuesta con casas blancas de una o dos plantas.

**Uno de los posibles descensos de la Acrópolis conduce al ágora, el núcleo de la antigua Atenas, con el bien conservado templo de Hefesto.** Y de ahí se llega a Plaka. Siempre se vuelve a este barrio, a deambular por sus callejuelas y a asomarse a sus iglesias bizantinas. La coqueta Panagia Kapnikarea (siglo XI) resiste en medio de la calle Ermou, una de las arterias del centro histórico. Tráfico, tiendas de recuerdos, tabernas y char-

las a gritos, con esa manera tan griega de vivir, como si no hubiera un mañana. Tomamos aire en Anafiotika, a los pies de la Acrópolis, admirando las casas blancas de arquitectura cicládica construidas por albañiles de la isla de Anafi.

Si Roma es eterna, Atenas es inacabable. Por ello, en algún momento alcanzaremos el ágora romana, con la Torre de los Vientos, el único baño público conservado en la capital, que estuvo

en uso hasta 1965; y la Biblioteca de Adriano, aquel emperador filo heleno, que confesaba en sus memorias noveladas por Marguerite Yourcenar: *«Atenas era siempre bella y no lamentaba haber impuesto disciplinas griegas a mi vida. Todo lo que poseemos de humano, de ordenado y lúcido, a ellas se lo debemos»*.

La desordenada plaza de Monastiraki (pequeño monasterio) es el centro de la capital moderna. El lugar donde quedar. Sus adoquines





MILAN GONDA / GETTY IMAGES

acogen a diario a turistas, locales y músicos en un gran bazar urbano. El mercado central de Varvarkeios expone berenjenas de un morado brillante, tomates hermosos, pirámides de patatas y lechugas lozanas. Cubetas de madera con frutos secos y aceitunas esperando a ser degustadas. La esencia de Grecia cobra vida al hundir la nariz en un manojo de orégano o al intentar –vana ilusión– resistirnos a un *souvlaki* chisporroteando en la parrilla.



Fresco de los boxeadores de Akrotiri. Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

JEAN PIERRE LESCOURRET / GTRES

## LA HISTORIA DE GRECIA EN DOS MUSEOS ÚNICOS

La calle Patission, principal eje del centro de Atenas, aloja el mayor conjunto museístico dedicado a la historia de Grecia: el **Museo Arqueológico Nacional**. Inaugurado en 1890, custodia más de 20.000 piezas, desde el neolítico hasta el periodo romano; entre sus tesoros, destaca la máscara de oro del rey micénico Agamenón, del siglo XVII a.C. La otra cita imprescindible es el **Museo de la Acrópolis**. Emplazado a apenas 300 m del recinto de templos, abrió al público en 2009 y está dedicado exclusivamente a la Acrópolis.



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Más allá del bullicio de Monastiraki, al oeste, el barrio de Psirri irradia autenticidad pese a la gentrificación. Sus calles y murales están tan de moda como la constelación de bares y terrazas donde el tardeo se funde con la noche. Suena el jazz en vivo, y corre el *ouzo* (licor anisado) y el *tsipouro* (aguardiente).

Con toda certeza, hay que pisar la plaza Sintagma, epicentro político de Atenas, con frecuentes manifestaciones frente al Parlamento, antaño sede del Palacio Real. Su atracción estrella es el cambio de guardia de los *evzones*, los soldados con faldas de 400 pliegues –uno por cada año que los otomanos ocuparon Grecia– que custodian la Tumba del Soldado Desconocido.

**En una esquina de la plaza, se aposenta un testigo excepcional de los últimos 150 años: el Hotel Grande Bretagne.** Tomarse un café *frappé* en su terraza, bajo la mirada atenta de la Acrópolis, incita a recordar el pasado: tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, el gobierno griego requisó el hotel y convirtió sus túneles en oficinas del Estado Mayor. Cuando los nazis llegaron a Atenas, instalaron aquí su cuartel general. Y, tras la liberación de la capital griega, en 1944, fueron las fuerzas británicas las que tomaron el relevo. Ese mismo año, un complot planeaba hacerlo volar por los aires con Winston Churchill dentro, pero la operación fue abortada en el último minuto.

Durante la guerra civil griega (1946-49) solo Sintagma y el barrio de Kolonaki (pequeña columna, en griego) escaparon al control comunista. En la actualidad, Kolonaki es sinónimo de sofisticación. La meca de los atenienses pijos antes de mudarse a los suburbios. Residencias de lujo, embajadas,





## PLAZA MONASTIRAKI

Es el centro del popular barrio de Plaka, desde cuyas calles se contempla siempre la Acrópolis.





*boutiques*, restaurantes de mantel blanco y el exquisito Museo Benaki, dedicado a la cultura griega desde la prehistoria hasta la era moderna. Y desde unas calles empedradas, un funicular asciende a la colina de Licabeto, el punto más alto de la ciudad. Justo al lado de Kolonaki, el barrio de Exarcheia –el viejo bastión anarquista– vibra con una energía urbana única.

**Basta con caminar un rato para encontrarnos con otro símbolo de la ciudad: el mármol blanco del Estadio Panatenaico**, construido a finales del XIX sobre un recinto de la época clásica. Este escenario fue testigo de los primeros Juegos Olímpicos modernos, en 1896. Y volvió a deslumbrar en Atenas 2004, al acoger la final del maratón, enlazando la gloria pretérita con el olimpismo contemporáneo.

El pulso de la urbe invita a continuar explorando sus múltiples capas. Si el paseo que circunvala la Acrópolis, Apostolou Pavlou, resulta ideal para disfrutar del conjunto patrimonial bajo la luz del ocaso, al sur de la Acrópolis, sobresale la colina de Filopapo. Esta toma el nombre de un cónsul romano de origen heleno, y cobija las cárceles de Sócrates, aunque su autenticidad no acabe de estar del todo clara. Al coronar Filopapo, se observa Atenas en toda su magnitud. Más abajo, en Koukaki, palpita el cosmopolitismo de los expats, acomodados en este barrio de arquitectura neoclásica combinada con la sobriedad de la Bauhaus.

A cuatro kilómetros de Atenas, Kallithea ha dejado atrás su pasado anodino para convertirse en un espacio vibrante gracias a la Fundación Stavros Niarchos, obra del arquitecto Renzo Piano. Este

imponente centro cultural acoge la Biblioteca Nacional de Grecia y la Ópera Nacional, arropadas por un parque de jardines mediterráneos de 170.000 m<sup>2</sup>, con vistas a la venerada Acrópolis.

**Hacia el nordeste, yace uno de los santuarios más sagrados de la antigüedad: Eleusis o Elefsina, en griego moderno.** Naves industriales y refinerías de petróleo rodean hoy este yacimiento, donde basta un instante para percibir el eco de un pasado intangible. Columnas truncadas emergen del suelo como

huesos de una civilización perdida. El Propilón, réplica modesta de los Propileos de la Acrópolis, nos recibe con su elegancia dórica.

Entre la maleza, se insinúan los restos de la Vía Sacra, evocando las procesiones de miles de peregrinos hasta el Telesterion, un salón que en su tiempo fue uno de los sitios más enigmáticos del Mediterráneo. Aquí, tras un período de ayuno y la ingestión de una pócima, cualquiera podía ser iniciado en los Misterios Eleusinos. Ahora bien, revelar en qué consistían equivalía a la sentencia de muerte.







## DELLOS

El venerado santuario de la Antigüedad clásica se localiza en la ladera del monte Párnaso, entre dos sierras. Es Patrimonio Mundial por la Unesco.

MAHIC / ADOBE STOCK



Relieve en el Museo Arqueológico de Delfos.

STOCKBUST / ADOBE STOCK



Estos rituales, dedicados a Deméter, diosa de la agricultura, y a su hija, Perséfone, nacieron del mito del rapto de esta última por parte de Hades, señor del inframundo. En su búsqueda, Deméter vagó por la Tierra hasta llegar a Eleusis, donde enseñó a sus habitantes el arte de la agricultura. Así nacieron las estaciones y la idea del renacimiento tras la muerte. A finales del siglo IV, el emperador Teodosio I prohibió los cultos paganos y los Misterios Eleusinos se perdieron, aunque Eleusis recuperó algo de aquella época de gloria en 2023, cuando fue designada Capital Europea de la Cultura.

**De los Misterios Eleusinos pasamos a las respuestas crípticas del oráculo de Delfos, el ombligo del mundo antiguo.** Cuenta la leyenda, que fue el dios Zeus quien, decidido a encontrar el centro de la Tierra, soltó dos águilas desde extremos opuestos. El lugar donde se cruzaron, en el monte Parnaso, se convirtió en el corazón espiritual de la Grecia clásica. El oráculo se escondía en el templo de Apolo, donde una sacerdotisa en trance, la Pitia, emitía sus profecías ambiguas, y los exegetas (sacerdotes) las interpretaban a su manera.

Delfos se consolidó como centro panhelénico, en el cual las ciudades-estado convergían en busca de consejo divino. A lo largo del Camino Sagrado, una procesión de piedra ascendía entre las tesorerías de mármol que custodiaban las ofrendas de cada ciudad. De esta manera, Atenas exhibía el botín de Maratón; y Esparta, 500 esculturas de bronce. A la entrada del templo, tres máximas grabadas: «Conócete a ti mismo», «Nada en exceso» y la letra épsilon, que algunos interpretan con un intrigante «Tú eres».

#### MONASTERIO DE SAN NICOLÁS

Del siglo XIV, es el primero que aparece en la ruta por Meteora desde el pueblo de Kastraki.











#### MONASTERIO DE VARLAAM

Los frescos de su iglesia, realizados entre 1548 y 1566, se consideran un tesoro del arte medieval.

Con la prohibición del paganismo por parte de Teodosio I, Delfos se apagó, y cuando los viajeros románticos del siglo XIX llegaron hasta aquí, solo encontraron ruinas y leyendas. En 1880, el joven Estado griego, con el respaldo de la Escuela Francesa de Arqueología, emprendió una campaña de excavaciones que devolvió la voz al oráculo y recuperó esculturas como el *Auriga de Delfos*: un conductor de cuadriga con los brazos extendidos, como si sujetara las riendas tras la victoria, con un rostro de dignidad clásica y un

detallismo que lo ha erigido en la pieza de referencia del Museo Arqueológico de Delfos.

**Seguimos rumbo norte, por un país donde lo sagrado nunca deja de reinventarse. Por la llanura de Tesalia, llegamos a la localidad de Kalambaka,** punto de partida de una sinuosa carretera que se encajama a un bosque de piedras cilíndricas. La primera vez que se ve Meteora no se olvida. Un país de hadas. Un paraje guardián de la fe, la historia y el arte. Ya en el siglo XI, los monjes eremitas buscaban

refugio en las alturas. Y tres centurias más tarde, Meteora se consagraba como el lugar de los santos ortodoxos.

Atanasio fue el fundador del primer monasterio: una capilla modesta con celdas para catorce religiosos. Como parecía suspendido entre el cielo y la tierra, lo bautizó como Gran Meteora (en el aire), un nombre poético para el mayor de los 24 monasterios que llegó a reunir este rincón de Grecia. Su entrada excavada en la roca desemboca en una torre con un viejo cabestrante que servía para izar víveres y mer-





Los monasterios custodian delicadas piezas de orfebrería y manuscritos.

cancias. En la iglesia de la Transfiguración, una anciana tiembla al intentar encender una vela en un mar de cera, en un gesto íntimo que condensa toda una vida de devoción.

El segundo monasterio que se suele visitar, San Varlaam, se alza al final de una escalera ancha. Mejor no contar los escalones. Solo hay que anotar que fueron necesarios veintidós años para subir el material destinado a la construcción de la Iglesia de Todos los Santos. Más accesible resulta el puente hasta el monasterio de San Esteban, habitado por una comunidad de mon-

jas. Una bóveda en penumbra se abre al patio central, dominado por la iglesia. Cerca queda la aguja de roca sobre el que se alza el monasterio de la Sagrada Trinidad, donde se rodó una secuencia de *Solo para sus ojos* (1981), con Roger Moore haciendo de James Bond.

**De entre todos los monasterios de Meteora, quizás el más fotogénico sea el de Rousanou, fundado en el siglo XIV.** El puente que lo une a la montaña vecina le otorga una silueta casi teatral, idónea para entender cómo la archi-

tectura ortodoxa no busca dominar el paisaje, sino integrarse en él. Por último, sobre una roca estrecha, se halla el monasterio de San Nicolás Anapafsas, que deslumbra por sus frescos, obra de Teofanis el Cretense en el XVI, mientras que, desde su pequeña terraza, se contempla la llanura de Tesalia, como si la fe encontrara ahí su descanso.

Pero el horizonte nos reserva otro desafío aún más al norte: el ascenso al Olimpo, el hogar de los dioses. Entre nubes y leyendas, la montaña sagrada representa la quintaesencia del espíritu griego.





#### **MONASTERIO DE ROUSANOU**

Corona un pináculo de 480 m de altura en medio de los montes Meteora.

Su capacidad de expresar todo lo que tiene: de las aceitunas a los vestigios de un pasado inmortal. Así pues, no tendría que sorprendernos que el Olimpo no sea un monte sino una sierra en la que despuntan varias cumbres; y se halla ubicada entre las regiones de Tesalia y Macedonia.

El pico de Mytikas (2.917 m) era considerado en la Antigüedad la morada de Zeus, el dios supremo que amontonaba nubes y blandía el rayo. Hablamos de un pasado mítico de dioses, semidioses, titanes, héroes y monstruos emparen-

tados, que compartían aventuras y a menudo se comportaban como humanos. Robert Graves –el autor de *Yo, Claudio* fue un gran estudioso de los mitos griegos– ya lo dijo: «*las historias de los dioses griegos no responden al esquema de solemnidad de los personajes de la Biblia*».

**A los pies del alcázar divino, se encuentra Litóchoro, puerta de entrada geográfica y espiritual al Olimpo.** Una carretera serpentea hasta Prionia, a 1.100 m, el inicio más habitual para alcanzar la cima. Un sendero se interna en

un bosque de hayas y pinos, que impregnan el aire de olor a resina. De fondo, canturrea el agua del río Enipeas. A medida que vamos ganando altura, el paisaje se despeja y aparecen las primeras vistas sobre el azul golfo de Tesalónica. Más adelante, llega el refugio de montaña Spilios Agapitos. La cumbre queda arriba, entre nubes y promesas. Pero coronarla será en otra ocasión. A veces basta con caminar hacia los dioses, sin pedirles nada, y dejarlos en las alturas, tan inalcanzables como la esencia de la divina Grecia. ■





ANTON PETRUS / GETTY IMAGES



## Hacia el Olimpo

- 1. Atenas.** La Acrópolis es el gran atractivo de la capital, una ciudad perfecta para descubrir la cultura y la gastronomía griegas, sobre todo en el barrio de Plaka.
- 2. Delfos.** Fue uno de los santuarios más sagrados de la Antigüedad. Preservava varios templos y tiene un museo.
- 3. Meteora.** Alberga 24 monasterios, la mayoría sobre peñas de difícil acceso. Atesoran frescos medievales.
- 4. Monte Olimpo.** Hogar de dioses, es un reto para montañeros con experiencia.



## ■ ACRÓPOLIS DE ATENAS

# LA COLINA DE LOS DIOSES

Historia y mitología se entrecruzan en este recinto de templos que se eleva sobre los populosos barrios de Atenas. Habitada ya en el Neolítico, fortificada en época micénica y destruida por los persas, la Acrópolis ganó su monumentalidad con Pericles, gobernador de Atenas del año 461 al 429 a.C., quien la dotó de templos con estatuas de bronce y de mármol, pintadas o recubiertas de oro y piedras preciosas. Acudir a la Acrópolis por entonces equivalía a penetrar en el Olimpo, un templo de templos. El visitante quedaba maravillado desde la entrada, donde se erigía la estatua de 9 m de Atenea Pronakos (Campeona), y luego seguía la vía Panatenaica hasta el Partenón, el colosal edificio dórico que albergaba una Atenea Partenos (Virgen) de 12 m de alto. En el Erecteion se veneraba a los dos dioses fundadores del recinto: Poseidón, dios del mar, que aquí clavó su tridente, y Atenea, diosa de la sabiduría y la guerra, que plantó un olivo. ■

### ATENEA PRONAKOS.

Según el historiador Pausanias (siglo II a.C.), la estatua de bronce de la diosa era visible desde muy lejos y servía de guía a los navegantes atenienses gracias a sus 9 m de altura.

### ERECTEÓN.

Templo dedicado al culto de Atenea, de Poseidón y del mítico rey Erecto, fundador de Atenas. El Pórtico de las Cariátides ocupa el flanco sur. Las seis esculturas estaban pintadas de colores brillantes.



### TEMPLO ATHENA NIKE.

Fue construido hacia el 420 a.C. sobre un santuario micénico para albergar la estatua de la diosa de la Victoria cuando los atenienses vencieron a los persas.

**PROPILEOS.** Con una nave central y columnatas a ambos lados, fue durante mucho tiempo la única entrada a la colina de la Acrópolis. Tenía cinco puertas, techo pintado con estrellas y varios altares.

Vista aérea de la Acrópolis.





**MURALLA DE TEMÍSTOCLES.** General y político ateniense del siglo V a.C., mandó construir el muro alrededor de la Acrópolis para defenderla de los ataques persas.

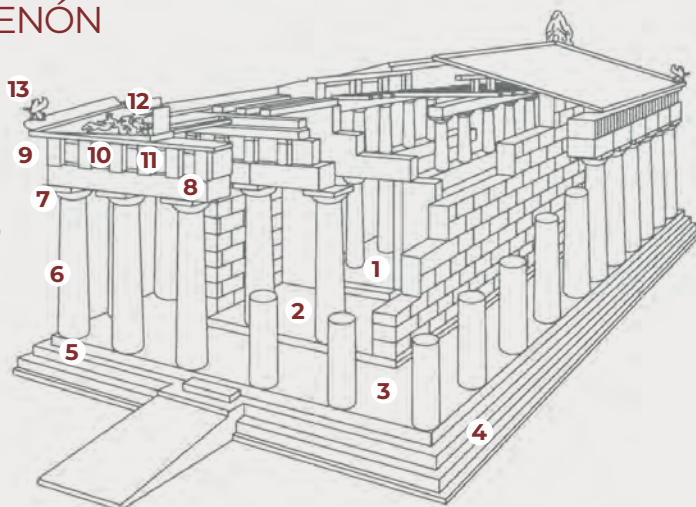
**ATENEA PARTENOS.** La escultura de 10 m de alto tenía el cuerpo de marfil, con un vestido de oro y los ojos eran piedras preciosas. El Partenón se construyó para alojarla.

**PARTENÓN.** Erigido en diez años, entre el 447 y el 437 a.C., es el mayor templo dórico realizado en Grecia. Fidias, famoso escultor de la época, es el autor de sus relieves.

**RELIEVES.** Cincelados sobre mármol y pintados. Los del tímpano eran de tema mitológico, los del friso exterior narraban victorias griegas y, en el friso de la nave, se recreaba una procesión panatenaica.

## EL PARTENÓN

- 1 Naos
- 2 Pronaos
- 3 Peristilo
- 4 Estereóbato
- 5 Estilobato
- 6 Fuste
- 7 Capitel
- 8 Arquitrabe
- 9 Friso
- 10 Metopa
- 11 Triglifo
- 12 Frontón
- 13 Acroterio



## CONSEJOS PARA LA VISITA

**Llegar:** en los autobuses 35, 40, 230, 550 y A2. La parada es Akropolh.

**Dos accesos:** la de los Propileos es la más concurrida. La de la Cuesta Sur está cerca de la calle Dionysiou Areopagitou.

**Horarios:** en verano, de 8h a 20h. En invierno, de 8h a 17h. No se admite entrada media hora antes de cerrar.

**Ascensor:** se ubica en la zona norte del recinto.

**Compra de entradas:** [etickets.theacropolismuseum.gr](http://etickets.theacropolismuseum.gr)



## BACKWATERS

Por este laberinto de canales de la costa de Kerala navegan antiguas barcasas de mercancías hoy acondicionadas como hoteles flotantes.







# INDIA DEL SUR

El viaje entre la costa de Kerala y la de Tamil Nadu discurre entre apacibles canales fluviales, campos de té, ciudades bulliciosas y los templos más fascinantes de la India.

**SERGI RAMIS, ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES**





Una calle de Kochi, epicentro de la región fluvial de los Backwaters.

Los estados de Kerala y Tamil Nadu ofrecen mil posibilidades culturales y algunos de los paisajes más relajantes y hermosos del subcontinente. Ese extremo meridional de la India es un territorio de gran carácter donde se aprende a apreciar la ferocidad aromática de las especias.

En la enfebrecida, horrísona, insomne India, Kerala es otro planeta. Un territorio donde el chapoteo susurrante de las aguas que se acumulan en los Backwaters parece casi silencio. El millar de kilómetros de canales en una estrecha franja que corre paralela al litoral es un edén que amortigua los ruidos, y si acaso se oirá al pescadero, al lechero, al panadero que, desde su frágil piragua, vocean los artículos del día para que los vecinos se acerquen a comprar algo.

Parece ser que Parasurama, el sexto avatar del dios Visnú, era de los de acabar las discusiones a la brava. Tras polemizar con Rama sobre quién tenía más rango en el panteón hindú, se desfogó pegando un hachazo gigantesco a la costa keralí. La hendidura se llenó de agua al instante, y así nacieron los Backwaters, ese país de cocoteros, canoas, peces y arrozales. Los científicos tienen otra teoría sobre la formación de ese terreno pantanoso, pero es más enrevesada y aburre.

**Presididos por el inmenso lago Vembanad –el mayor del país– los Backwaters son un sistema de canales** que se nutren de agua salada por el flanco occidental y dulce de la que baja de la sierra de los Ghats. En el encuentro, generan muchas áreas de líquido salobre en el que se desarrolla la vida de buena parte de los keralís. Un país ubérrimo en cosechas.



#### COSTA DE MALABAR

Los casi 600 km de litoral de Kerala están orientados al oeste, con playas de arena y canales bordeados de palmeras y manglares.







Es un mundo verde, de palmeras cimbreantes que proporcionan el mayor activo económico de la región: el coco. Del llamado cerdo vegetal se aprovecha todo, desde las fibras a las hojas, de la pulpa al agua y el aceite resultante de la copra. Visitar una de las explotaciones del distrito de Thrissur es la mejor lección para entender la importancia de la economía de tan sabroso tesoro. Al oír el motor de las *kettuvalam* –las barcas tradicionales destinadas al transporte de arroz y especias, reconvertidas en barcos turísticos– se intuye qué otra actividad está ganando importancia a toda prisa.

**Zigzagueando por el complicado complejo de canales y marismas se llega a la estratégica Kochi.** Es esta ciudad el epítome de lo que este extremo de la India del Sur puede ofrecer: calma. Hay que ignorar el mapa al que se ha echado un vistazo antes de ir allí, pues la locura de brazos de mar, islas, penínsulas, marjales, lagunas y puertos marea. Lo que hay que saber es que Ernakulam es la parte continental de la urbe y Fort Kochi, la insular. Y que si quiere entrar uno en un sosiego colonial y aromático, más vale que se quede en este último barrio.

Neerlandeses, portugueses y después británicos echaron el ancla en Kochi para comerciar con las especias, que eran más valiosas que el oro. Antes que ellos, árabes, persas, romanos. Es que Kerala tenía una gema verde que todo el mundo ambicionaba: la pimienta. Un barco cargado hasta los topes de las mágicas bolitas solucionaba la vida de una tripulación para siempre.

Algo queda de esa época romántica y belicosa. Fort Kochi es una



PETER ZEILE / GETTY IMAGES



CHRISTOPHE BOISVIEUX / GTRES





## KOCHI

A lo largo de la River Road se alinean las estructuras de bambú que sostienen las redes chinas. Esta tradición llegó a Kerala en el siglo XV.

## EL ARTE DE LA GESTUALIDAD ELEVADO AL MÁXIMO

Actores masculinos profusamente maquillados y con ricos trajes y tocados protagonizan el **teatro kathakali**. Son obras mudas, acompañadas por instrumentos de percusión, que ofrecen partes del *Mahabharata*, una epopeya escrita en sánscrito.

En **Kochi** hay a diario representaciones que por lo general duran una hora. Si se tiene mucho interés, las más

rigurosas duran toda la noche, aunque suelen reservarse a fechas destacadas. Se celebran en teatros oficiales pero también en locales de barrio e incluso en patios particulares. Pueden considerarse ofrendas a los dioses, como las del **templo Sri Vallabha de Tiruvilla**, cerca de Kottayam.

Es muy interesante acudir con suficiente antelación para asistir al proce-

so de caracterización, tan bello como la obra. Los **demonios** aparecen pintados con la cara negra, las **deidades** muestran su faz en verde y los personajes mezquinos y arrogantes, con una franja roja que les cruza la nariz. Es una buena pista para los extranjeros, que podrán apreciar, en todos ellos, los *mudras*, gestos manuales muy gráficos para entender cada escena.

**Los actores del kathakali transmiten las emociones con movimientos de los ojos, la boca, las manos e incluso los pies.**

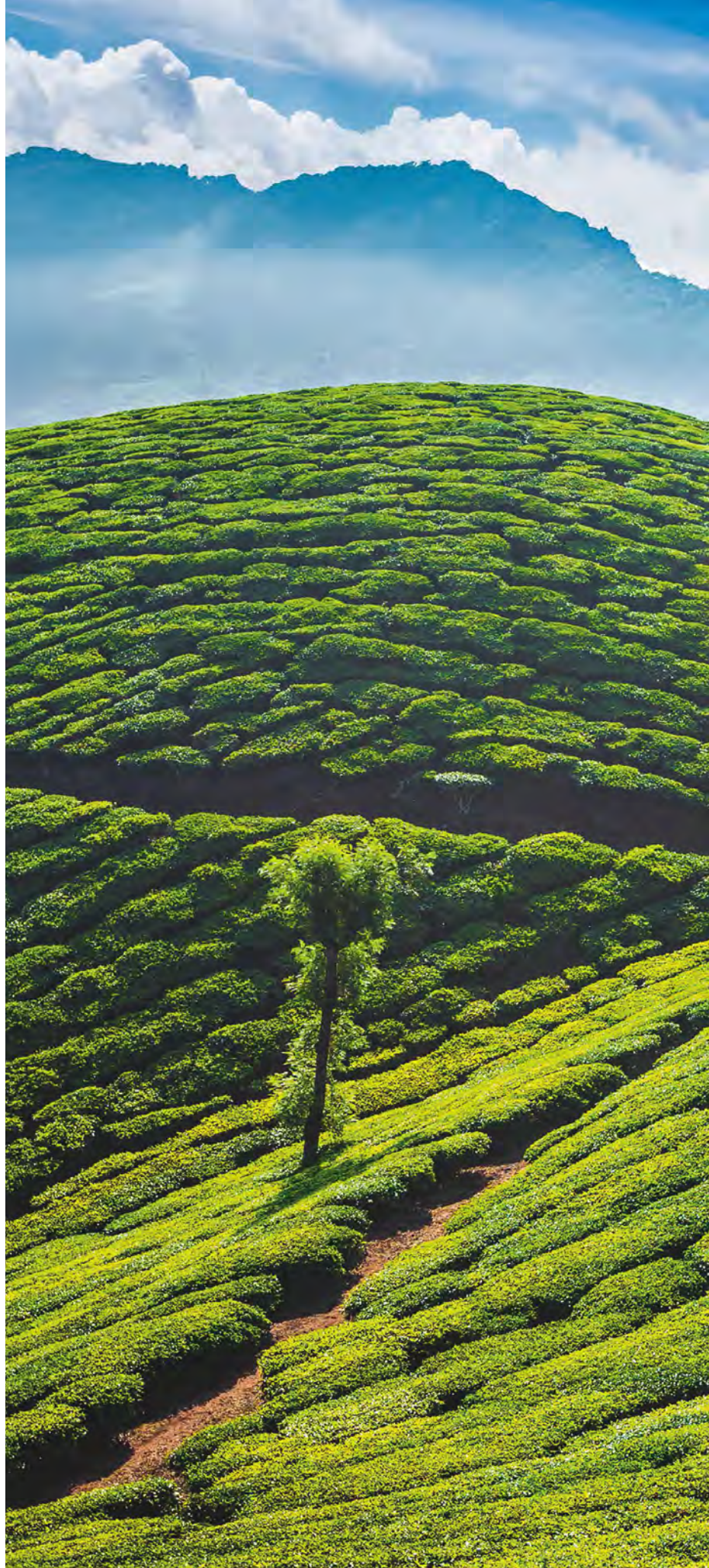


El Parque Nacional Periyar es una reserva de tigres desde 1978.

isla donde el comercio de la pimienta todavía continúa, pero también de la guindilla, la nuez moscada, la canela, el clavo, el anís estrellado, el fenogreco, la asafétida, la mostaza, la cúrcuma, la vainilla, el cardamomo. Ahora por parte de mayoristas indios que exportan y de los turistas que desean rememorar algo de épocas pasadas. En los últimos años han proliferado las coquetas pensiones, casas de té y antiguos almacenes de grano que ofrecen pasar unos días tranquilos.

Sin duda conviene encontrar un momento para visitar la iglesia de San Francisco, en Kochi, donde estuvo enterrado el explorador Vasco de Gama. O ver las complicadas evoluciones de los pescadores que utilizan redes chinas, otras de las herencias de los muchos pueblos que han pasado por esta ciudad.

**Hay que pasar por la ciudad de Ernakulam para seguir viaje. Es el sitio ideal para asistir a una representación de teatro kathakali.** Y luego recalar en Alappuzha, lo que proporciona la ocasión de vivir los Backwaters en su plenitud. Es una ciudad de vocación acuática, donde tan pronto se está en un cegador bazar de





## MUNNAR

Las mayores plantaciones de té de Kerala se hallan en esta población de los Ghats Occidentales. El cultivo lo introdujeron los británicos en el siglo XIX.





La Sala de las Mil Columnas es una de las estancias más bellas del templo ciudad de Madurai.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



joyas como en arrozales que también brillan como alhajas.

Los viajeros que viajan en dirección al alba y desean unir el litoral del mar Árabe con las playas de Coromandel suelen torcer hacia la izquierda aquí. Se enfrentan así con el paso de los Ghats Occidentales, la sierra que se alinea con la costa y que se halla casi pegada a ella. A bordo de autobuses que parecen lanzar sus últimos estertores, vencen unas cuestas donde la selva camufla los cultivos de cardamomo, pimienta y canela. Indefectiblemente, se apean al avistar los campos de té de Munnar, donde las laderas están alfombradas de terciopelo verde con esos arbutos que importaron los británicos.

**Cuando se ponían a bautizar, los ingleses podían ser románticos, pese a su brutalidad en la colonización.** Así, prefirieron llamar jardines a las plantaciones. Es verdad que lo parecen, si se ignora que las mujeres cubren extenuantes jornadas pellizcando las hojas más tiernas del té que, convenientemente secado y fermen-

tado, se infundará en tazas del mundo entero. Visitar uno de esas explotaciones en Munnar es otra regresión en el tiempo. Y permite ir preparándose para lo que vendrá pronto: la India ruidosa no ha desaparecido, solo está agazapada esperando tras una curva.

**En el camino entre Munnar y Periyar, las localidades que se alinean a los lados de la carretera proponen atascos,** bocinazos, humos irrespirables y un comercio abigarrado que anuncia con tal profusión lo que vende que acaba provocando el efecto contrario. Los millones de rótulos no son leídos por nadie. Superada la divisoria de aguas, los Ghats quedan atrás y aparece una selva de las que narró Rudyard Kipling y, de nuevo, una tregua. Árboles sal, misteriosamente retorcidos, motean los bosques de teca, que por momentos se abren y dejan paso a luminosos calveros pantanosos. En el Parque Nacional de Periyar uno se detiene con la intención de tropezar con el animal que define el paisaje indio, el tigre de Bengala.







## MADURAI

El templo Meenaskshi Amman es un gran complejo en el centro de la ciudad. Sus cuatro torres o *gopurams* marcan las entradas norte, sur, este y oeste.



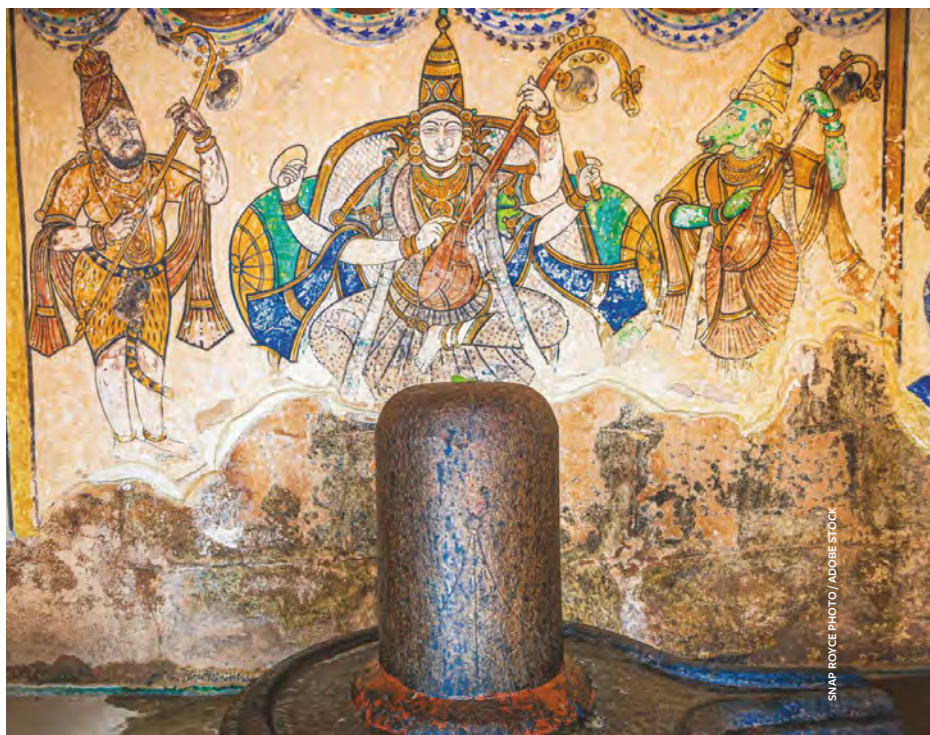
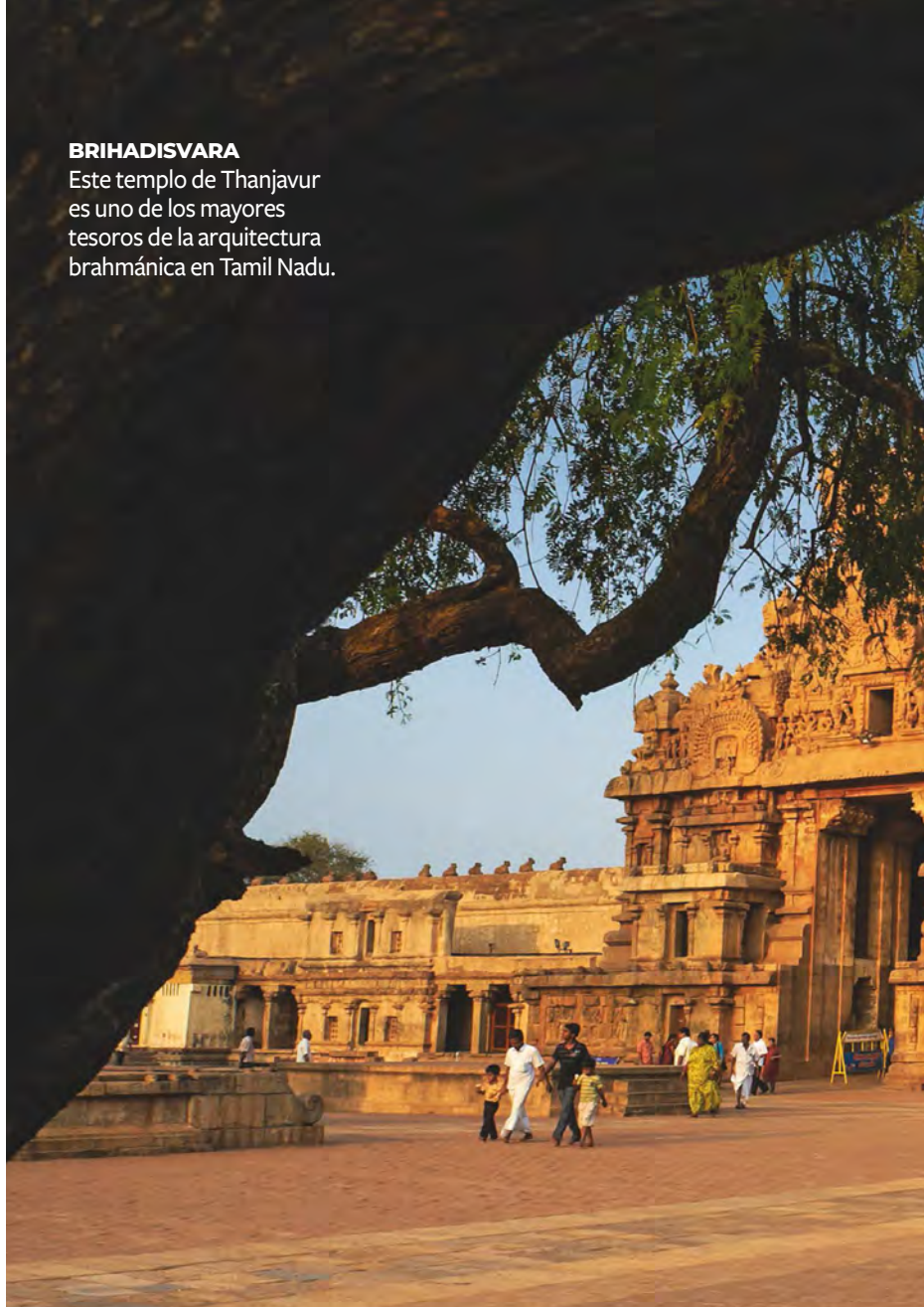
Guardas forestales conocedores del terreno guían al avistamiento del mítico felino por fatigosas –a causa de la humedad, las altas temperaturas y la presencia de insectos y sanguijuelas– excursiones. Los censos no son muy optimistas, pues las poblaciones oscilan entre apenas 50 y 80 ejemplares en las últimas décadas. Pero es factible dar con alguno de ellos dándose un baño o relamiéndose tras un ágape de búfalo, su plato preferido. Aunque es más probable encontrar rebaños de elefantes con un número veinte veces superior. Y, además, siempre queda el emocionante diálogo con una plantita que se llama «nometoques» (*Mimosa pudica*), que se encoge cuando nota el contacto de un dedo humano.

**Periyar es el último buceo en la India tranquila. En cuanto se abandona el parque nacional esperan aglomeraciones urbanas** que retornan al paseante a la realidad del país más poblado del mundo. No hay manera de esconder a 1.400 millones de personas. Están en todas partes y no son precisamente fanáticos de respetar el espacio personal.

Los indios se toman en serio lo del estado federal. Al atravesar la frontera entre Kerala y Tamil Nadu cambian algunas normas. Solo los vehículos que hayan tramitado una matrícula interestatal pueden circular o habrá que transbordar de transporte. Las permisivas prácticas de venta y consumo de alcohol keralís se abandonan en pro del ascetismo de Tamil Nadu. Y la ingesta de carne prácticamente desaparece. Los devotos tamiles son vegetarianos de raíz. Que se prepare el viajero para descubrir el infinito universo de las verduras alambicadamente cocinadas.

#### BRIHADISVARA

Este templo de Thanjavur es uno de los mayores tesoros de la arquitectura brahmánica en Tamil Nadu.







## BRIHADISVARA, UN GRAN TEMPLO PARA SHIVA

La arquitectura medieval brahmánica alcanzó su apogeo en el territorio de Tamil Nadu bajo la **dinastía Chola** (836-1267). Rajaraja I fue el impulsor del gran templo de Brihadisvara, en la **ciudad de Thanjavur** (Tanjore), a orillas del río Kaveri, que en 2010 celebró mil años de su consagración.

El templo de Tanjore ocupa un recinto de 150x75 m, dividido en dos

cuadrados. En el centro de uno de ellos se alza la **shikara**, una torre maciza de 60 m, coronada por un bloque de granito de 81 toneladas. Bajo ella se encuentra el **sanctasanctórum**, donde se venera un gran **lingam de Shiva** (dios de la creación, la destrucción y la regeneración). El centro del otro cuadrado lo preside una estatua de **Nandi**, el transporte de Shiva.

El templo hindú prescinde del arco, la bóveda o la cúpula. Más que acoger a los fieles, su prioridad es servir de morada a la deidad que habita el santuario. Este adopta la forma de una montaña sagrada que encierra una caverna donde late una chispa de luz divina.

El aeropuerto internacional más próximo a Tanjore es el de Tiruchirappalli, a 60 km de distancia.

**La galería cubierta que circunvala el gran recinto mide 400 m, está decorada con frescos en las paredes y diversos lingas.**





Puducherry es el puerto pesquero más importante de la bahía de Bengala.

PATRICK FRIET / GTRES

**Madurai se afinsa a la orilla derecha del río Vaigai, natural transporte fluvial hasta la bahía de Bengala.** Ya pasaron sus momentos de esplendor como capital de los pandaya hace un milenio, ciudad importante del imperio vijayanagar entre los siglos XIV y XVII, o nayaka hace tres siglos. Pero es enclave imprescindible para comprender la arquitectura religiosa del sur de la India.

La estadia en Madurai, una villa de millón y medio de habitantes –para los estándares indios, es una ciudad pequeña– tiene su razón de ser en el templo Minakshi Sundareshvara, llamado, para simplificar, la «ciudad-templo». Se trata de un enorme complejo dedicado a Shiva y Parvati que en la zona son conocidos como Sundareshvara (Dios Hermoso) y Minakshi (Diosa de Ojos de Pez), respectivamente. Cuatro enormes *gopurams* que se avistan desde cualquier punto de la ciudad lo distinguen.

Los *gopurams* son enormes puertas-torre que marcan los puntos cardinales. Están decoradas con

cientos de personajes cada una, coronadas por los dioses guardianes. Son el paso inevitable para penetrar en el recinto sagrado, que muestra el embrollo y el jolgorio innatos de los templos hinduistas. Las figuras son de estuco, pintadas de colores lo más vistosos posible. Los daños causados por el puntual monzón se reparan cada doce años en un acto ritual que involucra a miles de personas, pues hay que escalar los 50 metros de altura de la torre, sostenerse sobre andamios de bambú y retocar desconchados y arañazos.

**Tan barrocos como las puertas de franqueo son los templos que se hallan en el interior,** esculpidas al milímetro sus columnas, con muchas de las deidades que conforman el inextricable panteón hindú. Un oasis relajante es el Potramarai Kulan, la gran cisterna donde sentarse a dejar que las ondas del agua descansen los ojos de tantas historias en piedra.

Los elefantes de Periyar quedaban lejos, eran salvajemente inaccesibles. En cambio, en el interior





## PUDUCHERRY

Las torres de la basílica del Sagrado Corazón (1902) sobresalen entre los edificios de una o dos plantas de la antigua colonia francesa.



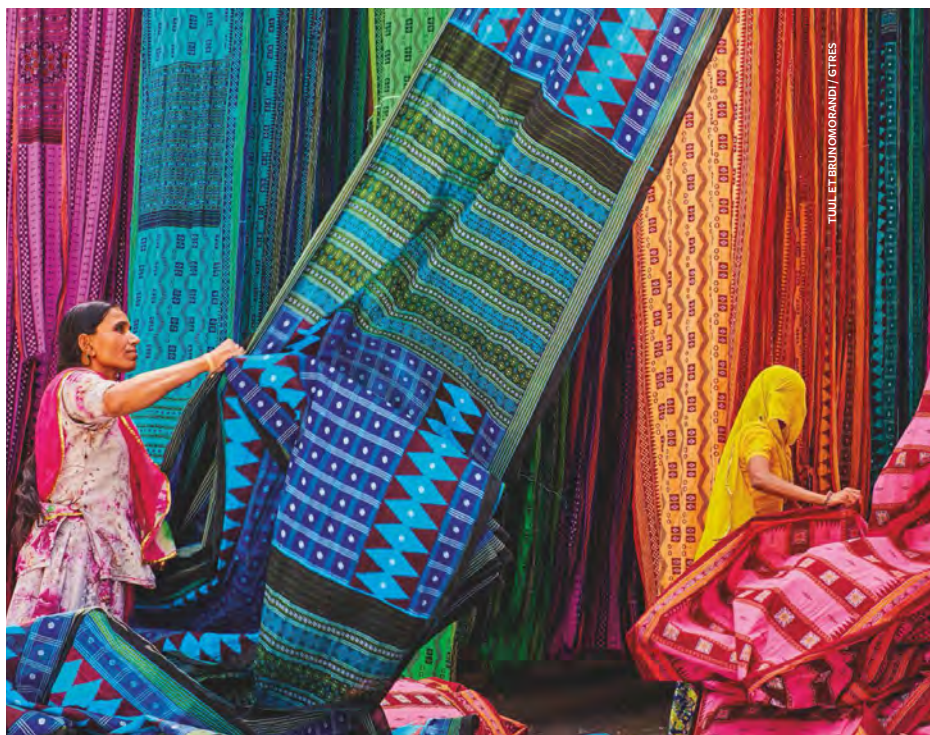
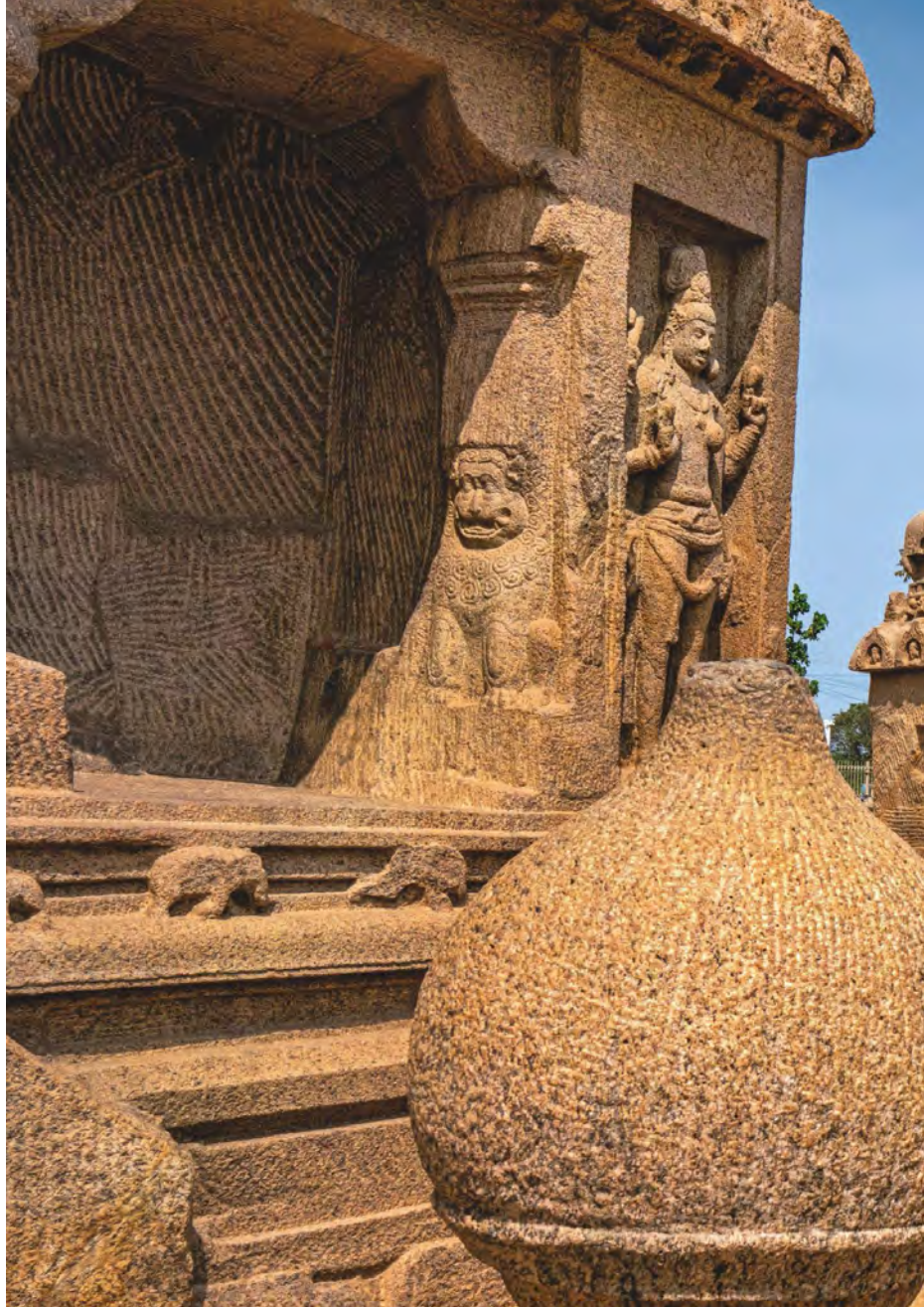


del templo Minakshi se tiene contacto físico con su forma divina. Solo hay que soltar un billete donativo para sentir el baboso toque de su trompa, la más emocionante de las bendiciones, la del animal que representa al amado Ganesha, eliminador de obstáculos. Pasea con sigilo entre las columnas, decorada su frente con colores de tiza. Los 4.000 kilos vivos más silenciosos de la Creación.

Al salir de la ciudad-templo todo lo que resta de Madurai parece poco. Pero queda una experiencia sensitiva que hace saltar los ojos de las órbitas. En Kerala la comida es picante. En Tamil Nadu han redoblado esfuerzos. Los platos se sirven en amorosas hojas de banano y parecen una bonita composición pictórica. Trague tanto yogur como sea posible para combatir los incendios bucales y será feliz.

**En el camino hacia el este espera Kumbakonam. Es una ciudad fundacional**, pues fue donde Shiva le arreó un flechazo a la vasija que contenía el néctar primigenio que dio origen al Universo. En la alberca Mahamaham se recoge el milagroso fluido derramado, por lo que bañarse en ella tiene un gran efecto purificador. En la creencia hindú, los nueve ríos sagrados confluyen allí. Así, los cauces se limpian y contribuyen, a su vez, a que la humanidad también lo haga. Cada doce años hay una ceremonia a la que acuden millones de personas a sumergirse en el estanque. La próxima cita tendrá lugar en 2028.

En una competencia de vencedor imposible, Thanjavur cita también a los amantes del arte indio para contemplar cómo la torre del templo Brihadishvara preside una fértil llanura de arrozales formada







#### MAHABALIPURAM

Sus templos monolíticos (cincelados vaciando la piedra de granito) datan de los siglos VII y VIII.

PATRICK FRIELET / GETTES

## KANCHIPURAM, LA CIUDAD DE LOS SARIS DE SEDA

La India entera sabe dónde está Kanchipuram, una «pequeña» (200.000 habitantes) ciudad de Tamil Nadu, a 120 km de Puducherry y a 75 km de Chennai. Pero no se la conoce por sus supuestos **mil templos** –entre los cuales destaca el venerable Kailasanatha, muy desgastado por el paso de sus 13 siglos de existencia– sino por ser donde se elaboran los más afamados saris del país.

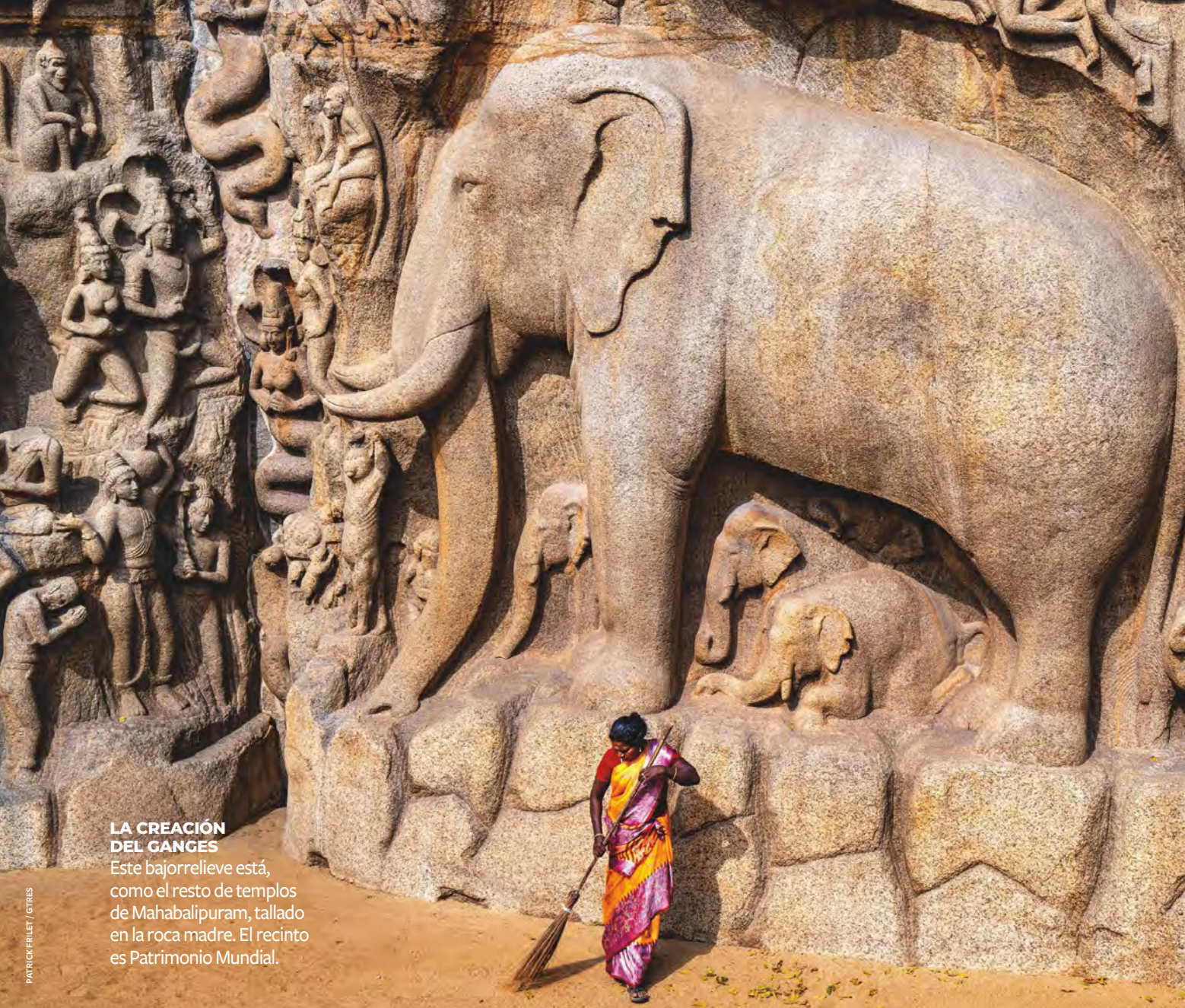
El proceso, en esencia, no ha cambiado **desde el siglo XIX**, cuando los telares de la villa empezaron a trabajar con seda procedente de Karnataka. Sus tintes son muy resistentes, y el color rojo, que se usa mucho para las bodas, refulge como lava. Se utiliza la **técnica del torzal**, enrollando varias hebras en una dirección y cuando se tienen varias, uniéndolas para hacerlas

girar en sentido contrario. De esta manera se consigue una tela base de gran consistencia.

En los modelos más lujosos se incorporan **hilos de oro y plata** para dibujar motivos auspiciosos muy queridos por los indios, como las flores de loto o los **pavos reales**. Los saris de Kanchi son muy cotizados y se pagan cantidades elevadas por ellos.

**En los talleres de saris, las telas se secan al aire libre. Cada sari mide alrededor de 6m de largo.**





### LA CREACIÓN DEL GANGES

Este bajorrelieve está, como el resto de templos de Mahabalipuram, tallado en la roca madre. El recinto es Patrimonio Mundial.

PATRICK FRIET / GTRES



## India del Sur

- 1. Kochi.** La puerta a los Backwaters.
- 2. Munnar.** Sus colinas están tapizadas de extensos campos de té.
- 3. P.N. Periyar.** Una reserva ideal para observar tigres de Bengala.
- 4. Madurai.** El templo de Meenaskshi Amman es de los más fascinantes.
- 5. Puducherry.** Guarda vestigios de su pasado como colonia francesa.
- 6. Mahabalipuram.** Un delirio de santuarios esculpidos en piedra.





por el delta del río Kaveri. En el corazón de este santuario, el *linga* de piedra que representa a Shiva y, frente a él, la colosal estatua de Nandi, el vehículo del dios, tallado en una única mole de granito con un peso de 25 toneladas.

**Tras tanto viaje, se llega al mismo océano, que sencillamente ha cambiado de nombre.** Pero ahora el sol surge de las profundidades del mar, en lugar de sumergirse en ellas al final del día. A la orilla de la bahía de Ben-

gala, la sorprendente Puducherry (Pondichéry en francés, Pondicherry en inglés). Fue una posesión de París durante tres siglos, el más importante puerto comercial francés de la India. No se incorporó a la Unión India hasta cuatro años después de su independencia, en 1952. Por eso o por la compleja organización política del país, no forma un estado sino que su gobierno depende directamente de Nueva Delhi.

La huella colonial todavía es muy visible en esta ciudad. Lo más cons-

picuo, las placas de calle bilingües en tamil y en francés y los guardias urbanos que regulan el tráfico tocados con un quepis bastante demodé. O las estatuas de Juana de Arco o Joseph Dupleix, histórico gobernador del siglo XVII.

**En el frente marítimo, multitud de *ashram* (centro de retiro espiritual) para aislarse a meditar sobre lo que sea.** Y, a tiro de *rickshaw*, el ensayo místico de Auroville, para quienes necesitan de un gurú de corte tradicional y sus innumerables reglas. Puducherry dibuja una cuadrícula urbana cuyo epicentro son unos jardines en forma de pétalos. Si en algún momento asoma la duda sobre la huella francesa, basta con dejarse guiar por los aromas de baguets y cruasanes que emanan de las cafeterías y los restaurantes de alrededor. En ningún otro sitio de la India se encuentra con mayor facilidad un filete a la pimienta verde cocinado en mantequilla. *Incroyable.*

En un viaje de tamaña autenticidad como este por Kerala y Tamil Nadu sería sospechoso detenerse en lo colonial. Conviene desplazarse a Mahabalipuram, siguiendo la costa de Coromandel durante un par de horas rumbo norte. En una protuberancia litoral desafía a las olas un templo del siglo VII construido por Narasimba Varman I. Es el primero y más vistoso de un conjunto delicioso de santuarios monolíticos tallados en la roca. Representaciones de Shiva y Visnú, pero también de la feroz Durga o del arquero Arjuna. El bajorrelieve que explica la formación del río Ganges o la prodigiosa roca esférica conocida como «Bola de Mantequilla de Krishna» forman un entorno de una magia difícil de explicar. La misma que emana toda la India. ■



**PLAZA DE LAS  
NACIONES UNIDAS**  
La escultura *Floralis  
Generica*, obra del  
arquitecto Eduardo  
Catalano, se abre y se  
cierra a lo largo del día.

# BUENOS AIRES

La gran metrópolis argentina merece un viaje por sí misma. Su intensa vida cultural suma ahora iniciativas que la sitúan entre las urbes más atractivas de Latinoamérica.


**USE LAHOZ, ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES**











Mural dedicado al tango en la calle Magallanes, en pleno barrio de La Boca.

Según una interpretación muy común de la filosofía platónica, la belleza es difícil de explicar pero fácil de sentir. Eso explica que, sea la primera vez o la décima, en cuanto se pone un pie en Buenos Aires, una sensación de bienestar se instala en el pensamiento del viajero recién llegado y el regocijo se revela como algo sólido.

Se entiende que Jorge Luis Borges titulara su primer libro de poesía *Fervor de Buenos Aires* (1923) y declarara su amor por ella escribiendo lo siguiente: «*Siempre he sentido que hay algo en Buenos Aires que me gusta. Me gusta tanto que no me gusta que le guste a otras personas. Es un amor así, celoso*».

Buenos Aires se recorre bajo el impulso de la memoria visual y emocional de las películas, las novelas y las canciones en las que la hemos vivido por adelantado. De ser «una gran aldea» de menos de 200.000 habitantes en 1870, pasó a ser una de las ciudades más grandes del mundo en 1914, con más de 1.500.000 habitantes. Hoy consta de 48 barrios. Como fue fundada en un área de tierras bajas, su expansión urbana resultó sencilla e inevitable. Su ubicación a orillas del Río de la Plata, el estuario en que desembocan los ríos Paraná y Uruguay, la convirtió en un puerto clave y propició su crecimiento económico, un auge que se reflejó también en la actividad cultural.

**En el cruce de la avenida Corrientes y la avenida 9 de Julio espera el Obelisco**, emblema de la ciudad desde 1936 y un punto crucial –nunca mejor dicho– porque desde ahí se ensancha el urbanismo y la vida de un centro palpitante. Sobre las librerías (Cúspide, Losada...), los teatros (Maipo, Coliseo...), las pizzerías (Los Inmortales, Guerrín, Palacio de la Pizza...) y la bohemia de Corrientes se ha hecho tanta literatura que caminamos a la sombra del mito. Es una avenida soñada por generaciones.

El Teatro Grand Rex, de 1937 y estilo *art-déco*, es una obra fundamental de la arquitectura del movimiento Moderno en Argentina que maravilla por su simplicidad.





## PLAZA DE LA REPÚBLICA

En el centro se alza el Obelisco de 65 m de altura. Fue construido en 1936 en ocasión del cuarto centenario de la fundación de la ciudad.











#### TEATRO COLÓN

El histórico escenario lírico de la capital argentina subió por primera vez el telón en mayo de 1908. La institución data de 1857.

Sin duda, se complementa de maravilla con el Luna Park, escenario deportivo y artístico de 1932 y Monumento Histórico Nacional desde 2007, y por supuesto encaja con las líneas puras del racionalista Centro Cultural San Martín.

**Estamos en el Microcentro, el núcleo histórico, político y económico de la capital**, donde las calles peatonales (Suipacha, Florida, San Martín, Maipú...) han devenido seña de identidad. Conviene prestar atención a la confitería estilo *art nouveau* La Ideal, por donde han pasado Josephine Baker, María Callas, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni o Madonna, que rodó en el salón principal escenas de la película *Evita*, dirigida por Alan Parker.

En este barrio también hay galerías comerciales que comparten la atmósfera de los pasajes cubiertos de París y son tan históricas como concurridas. Es el caso de las Galerías Pacífico, con murales de Spilimbergo, Berni y Castagnino, y de las Galerías Güemes, edificio que llegó a ser de los primeros rascacielos porteños. En el último piso del Güemes vivió Antoine de Saint Exupéry cuando era jefe de la compañía General Aeropostal, por lo que siempre hay lectores dispuestos a descubrir las vistas que inspiraron *Vuelo nocturno* al escritor y aviador francés que conmovió al mundo con *El Principito*.

En la esquina de Avenida de Mayo y Perú, queda el London City, uno de los muchos bares notables de la ciudad, además del café preferido de Cortázar, cuyo recuerdo permanece en varias mesas y en paredes dedicadas a su figura. Con su aura de templo, al lado está el Café Tortoni, tan





Susanita y Mafalda,  
en San Telmo.

## EL BARRIO DE MAFALDA

La niña que incomodaba (y aún incomoda) con sus preguntas sobre política y derechos humanos nació en 1964 en la calle Chile 371, en un edificio discreto donde vivía Joaquín Lavado, Quino. El fantástico humorista gráfico retrató a partir de esas calles entre el barrio de Montserrat y el de San Telmo no solo el Buenos Aires de la época, sino la geopolítica mundial. La ciudad le dedicó un homenaje en su barrio, en la esquina de Chile y Defensa, con Mafalda sentada en un banco junto a sus amigos Susanita y Manolito.

joven y tan viejo, reconocible por las colas de la entrada, un icono porteño desde 1858 y donde siempre se puede estrenar uno en el arte del café con medialunas. La puerta contigua es, casualmente, el Museo Nacional del Tango.

**Tanto por el trazado urbanístico como por los edificios estilo beaux-arts, el Buenos Aires que más recuerda a Europa** se concentra en gran medida en estas calles. La plaza Congreso, donde hay una copia en bronce de *El Pensador* firmada por Auguste Rodin;

el Teatro Colón (de 1908), una de las grandes óperas del mundo; o la elegante altura del Palacio Barolo, de inspiración dantesca y que tiene, por cierto, un primo hermano en Montevideo. También la famosa librería El Ateneo Grand Splendid, ubicada en un antiguo y enorme teatro. Mucho más autóctona es la pizzería El Cuartito, inevitable de visitar aunque solo sea para apreciar la decoración futbolera y maradoniana.

En este punto conviene recordar que menos de un kilómetro al noroeste espera la calle Arroyo,



probablemente la curva más elegante de Buenos Aires, remanso de calma y hedonismo que concentra cafés, floristerías, coctelerías, embajadas y galerías de arte. Su encanto se extiende al jardín del Museo Fernández Blanco y al restaurante al aire libre Los Jardines de las Barquín. Si descendemos hacia el sureste, más moderno es el Palacio Libertad, antes, Centro Cultural Kirchner. Instalado en el antiguo edificio de Correo Central, ejerce de motor cultural con una programación de conciertos, exposiciones y tecnología.





#### PLAZA DE MAYO

La Casa Rosada, sede del Gobierno, ocupa el emplazamiento del antiguo Fuerte de Buenos Aires, de 1580.

JORDAN BANKS / FOTOTECA 9X12

Apenas 500 metros nos separan de la Plaza de Mayo, donde se gestó la Revolución de Mayo de 1810, epicentro de la historia argentina, escenografía de tantas celebraciones nacionales –imposible no nombrar a las Madres de la Plaza de Mayo– y antesala de la Casa Rosada, sede del Gobierno nacional. Aquí se halla el Cabildo, pura herencia colonial hoy convertido en museo, y la Catedral Metropolitana, donde descansan los restos de José de San Martín, héroe de la independencia de Argentina, Chile y Perú. Al lado, en

la vecina esquina de Reconquista y Bartolomé Mitre, se alza el imponente edificio del Banco de Londres, obra brutalista de Clorindo Testa, el arquitecto más determinante del Buenos Aires del siglo XX.

**Desde aquí, si descendemos hacia el este por detrás de la Casa Rosada llegaremos a Puerto Madero.** El barrio más cercano al Río de la Plata es reconocible por sus diques, paseos, restaurantes y oficinas frente al río. Caminando hacia el sur por Defensa o Bolívar llegaremos a San Telmo, barrio en

el que se dan cita la tradición, la retórica y esos inevitables brochazos de bandoneón que salpican el aire y que hacen que se lo considere cuna histórica del tango y uno de los rincones con más personalidad de Buenos Aires.

En San Telmo hay cafés imbatibles como La Poesía o el Británico, donde es posible avanzar hacia el pasado y ver que todavía hay gente que lee o conversa con su pareja sin mirar el móvil. En un banco de la esquina con las calles Defensa y Chile, entre Susanita y Manolito, sigue sentada la



## EL CABILDO

Sus salas expositivas desgranar el proceso revolucionario que empezó en mayo de 1810 y que acabó con el periodo colonial.







entrañable y colorida escultura de Mafalda, que conserva intacta su lúcida inocencia en la sonrisa mientras parece que espere a que baje su creador, Quino, que vivió literalmente a dos pasos.

**Mafalda decía que «vivir sin leer es peligroso, te obliga a creer en lo que te digan», así que leyendo sus consejos seguimos descubriendo el barrio a nuestra medida.** En San Telmo todos los caminos conducen a la plaza Dorrego, donde los domingos se despliega un concurrido mercado de antigüedades. Hay dos términos a tener en cuenta en San Telmo, y por extensión en la ciudad: *parrilla* y *conventillo*. El primero hace referencia a los santuarios de la carne en los que la alegría se refleja en los rostros de la gente que da cuenta del asado en todas sus versiones y cortes: vacío, *bife de chorizo*, asado de tira, entraña, cuadril, *bondiola*... además de las *achuras*, los menudillos como tripa, mollejas, chinchulines o riñones. Hay diversas opciones clásicas como La Brigada o el Hornero y otras más recientes como Hierro Parrilla, instalado dentro del antiguo mercado de San Telmo, hoy en día transformado en un centro gastronómico.

**En cuanto al término *conventillo*, es la manera como se denomina en Argentina a la vivienda urbana colectiva** que propició la emigración, principalmente italiana, de finales del XIX. En la actualidad, estos complejos habitacionales se han reconvertido en pasajes comerciales, como revela La Casona, antiguo patio de la casa de la familia Ezeiza, del año 1876, que nos reconecta con el Buenos Aires más enraizado.

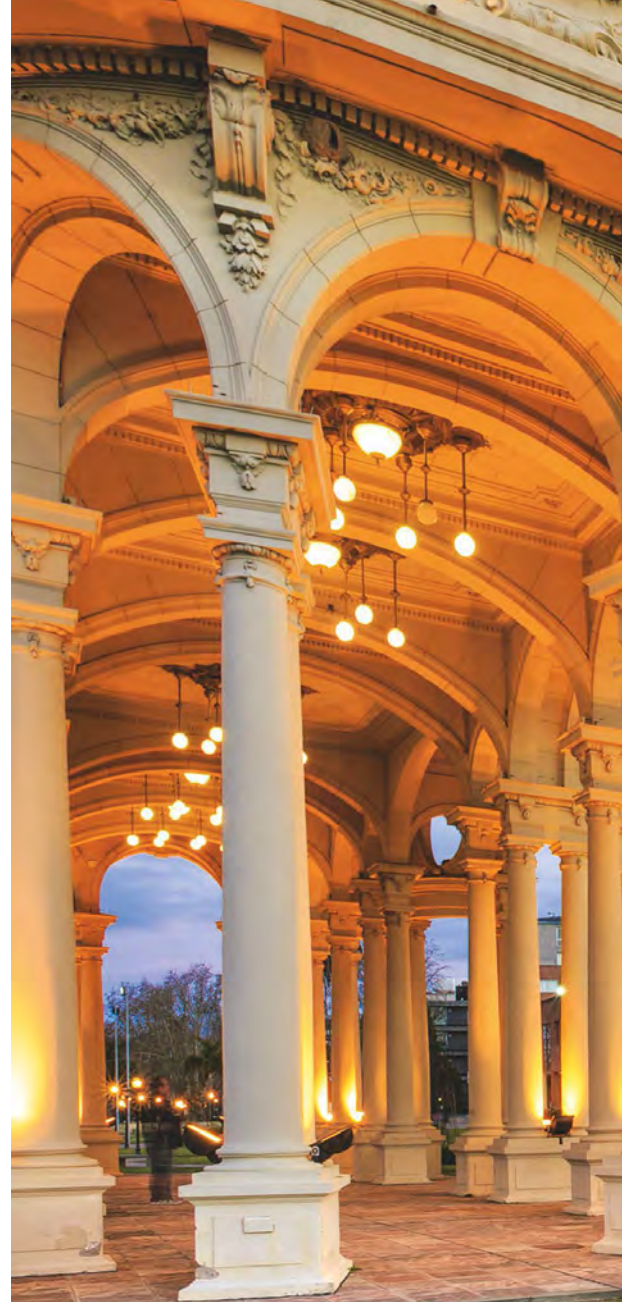




CAVAN-IMAGES / SHUTTERSTOCK

## MALBA, ESCAPARATE DEL ARTE LATINOAMERICANO

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) abrió en 2001 gracias a la donación de 220 obras por parte del coleccionista argentino Eduardo F. Costantini. Hoy, además de su colección permanente de más de 750 piezas de artistas latinoamericanos de 15 países, propone exposiciones temporales, ciclos de cine y literatura y actividades educativas. Algunos de los creadores con obra expuesta son **Frida Kahlo, Diego Rivera, Antonio Berni, Miguel Covarrubias**, Annemarie Heinrich, Rufino Tamayo, Guillermo Kuitca o Joaquín Torres García. El edificio corrió a cargo del estudio AFT Arquitectos, que pretendió integrar el arte con la ciudad a partir de grandes ventanales, espacios neutros y prismas de piedra caliza.



Aún más al sur, si hay un barrio que dignifica el gentilicio porteño debería ser La Boca, donde desemboca el Riachuelo. Antiguo Babel marítimo de conventillos, barcos, puentes y emigrantes de aquí y de allá, en la actualidad es la esquina de Buenos Aires más turística al condensar en su mítico pasaje Caminito a una gran multitud de visitantes.

Fue el pintor Benito Quinquela (1890-1977) quien convirtió a La Boca en un barrio de color. «*La Boca es un invento mío*» decía quien hizo que sus casas se pinta-



**MUSEO DE ARTE DE TIGRE (MAT)**

Muestra arte argentino de finales del siglo XIX y principios del XX. Se halla a una hora en tren del centro de Buenos Aires.

ran como en sus cuadros haciendo de una calle peatonal un museo a cielo abierto. La transformación y su estética colorida se explican en el Museo Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín, fundado en 1938 y que exhibe parte de su obra. Sus pinturas reflejan la vida portuaria de la gente común de La Boca, sacando partido de la intensidad de la luz. Dijo: «*Cuando La Boca tenga calles de color, será una inmensa sonrisa junto al Riachuelo*». Y así es. Hoy en día este barrio es uno de los más fotografiados de la ciudad.

**Otra de las pasiones de La Boca, además del Caminito y su pasión por el tango callejero** –abundan las parejas bailando entre artistas y ante las fachadas de chapa pintadas–, es el fútbol. Por eso se suele decir que ninguna visita a La Boca está completa sin ver el estadio de La Bombonera, hogar del Club Atlético Boca Juniors.

La visita futbolística puede complementarse con hallazgos de modernidad sin salir de La Boca. Como la Usina del Arte, un centro cultural instalado en una antigua planta eléctrica que hoy es sede

de conciertos, arte visual y gastronomía. Y como la Fundación PROA, un exquisito reducto de arte contemporáneo, exposiciones internacionales y arquitectura renovada que cuenta además con una librería y un café en los que es fácil entrar pero difícil salir.

Para llegar a Recoleta desde este extremo sur de la ciudad ponemos rumbo al norte. Este selecto y burgués barrio de la Comuna 2 se localiza cerca del centro y limita con Retiro (al este), Palermo (al oeste) y con Balvanera (al sur). Recoleta es un punto clave en









#### **CAMINITO**

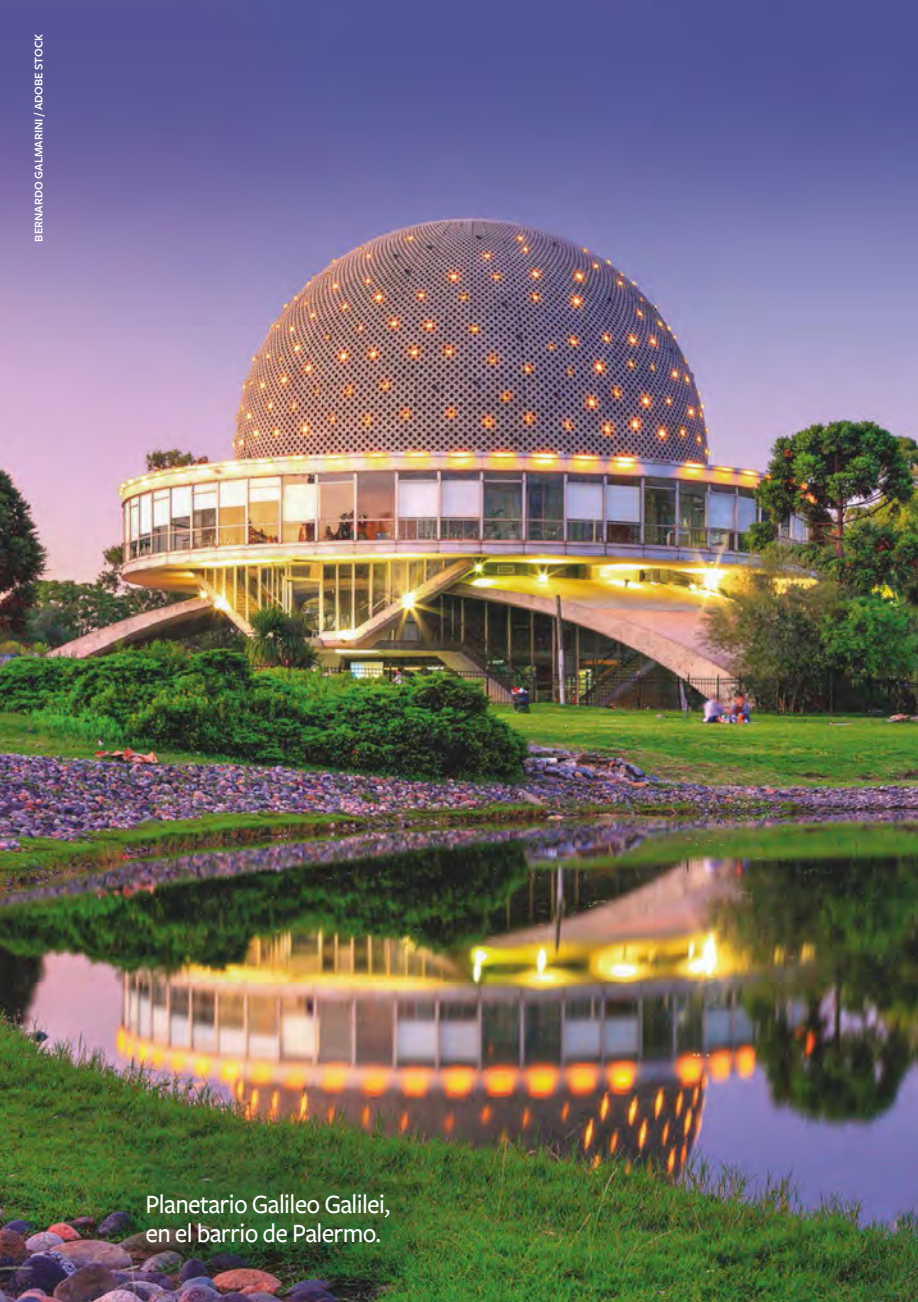
Las casas pintadas de colores son la nota distintiva de este pasaje en el popular barrio de La Boca.

toda visita a Buenos Aires especialmente por su Museo Nacional de Bellas Artes, una institución con 130 años de edad. La institución se ubica en la antigua Casa de Bombas de Recoleta, remodelada por el arquitecto Alejandro Bustillo, de quien volveremos a hablar más adelante. En las últimas décadas del siglo XX y en las primeras del XXI ha acogido exposiciones de figuras del arte contemporáneo internacional como Modigliani, Kandinsky, Paul Klee, Lucio Fontana, Jackson Pollock o Mark Rothko.

**Mención aparte requiere el Centro Cultural Recoleta, que desde 1980 expone a artistas emergentes** y dinamiza de tal modo la vida cultural de la ciudad que ha devenido un referente de cualquier ruta artística. Se reconoce por la colorida fachada que cada año renueva su aspecto de la mano de un artista. Era un antiguo convento franciscano cuya última remodelación de los interiores corrió a cargo de Clorindo Testa, artífice de la vecina y extraordinaria Biblioteca Nacional, una obra maestra de la arquitectura brutalista del siglo XX.

En el paseo por Recoleta es inevitable el reclamo del cementerio, en el que están enterrados iconos como Eva Perón. Por supuesto, tampoco faltan bares notables como La Biela, célebre punto de encuentro de gente del cine como Vittorio Gassman o Francis Ford Coppola. Bioy Casares y Jorge Luis Borges compartieron tantas tardes en sus mesas que hoy permanecen inmortalizados en una de ellas por medio de sendas esculturas fieles a su estatura, junto a las que no dejan de fotografiarse los letraheridos.





Planetario Galileo Galilei,  
en el barrio de Palermo.



**Continuación natural de Recoleta hacia el oeste, Palermo es uno de los núcleos de la vida moderna y alternativa de la ciudad.** Especialmente en Palermo Soho y en Palermo Hollywood, colonizados por cafés, galerías de arte, tiendas de diseño y mucho *street art* de vanguardia, sobre todo en el Paseo del Graffiti. Prueba del éxito son restaurantes como El Niño Gordo, que hace gala de una impresionante fusión de parrilla argentina con gastronomía asiática.

Otro ineludible es el clásico Don Julio, condecorado en 2024

como el mejor restaurante de carnes del mundo. «*No sé si enamorarme o comprarme un sandwich; la idea es sentir algo en el estómago*» decía la juiciosa Mafalda. Tal vez nos enamoremos unas calles más allá con las obras del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), donde se conserva, se estudia y se difunde el arte latinoamericano moderno y contemporáneo.

Buenos Aires se revela a sí misma de manera única y su esencia se comprende solo al experimentarla. La gran escritora, ensayista,

traductora, editora y mecenas argentina Victoria Ocampo (1890-1979) comparaba Buenos Aires con un bosque del que no saldría jamás porque «*un día se me apareció de tal manera que tuve que quedarme*». Una de las primeras casas racionalistas de Latinoamérica fue precisamente la de Victoria Ocampo, ubicada a poca distancia del MALBA, en Palermo Chico, en la calle Rufino de Elizalde esquina con Mariscal Castilla. Proyectada en el año 1928 por el arquitecto Alejandro Bustillo, es la primera casa representativa del





#### ATENEO GRAND SPLENDID

La platea y los palcos del teatro inaugurado en 1919 se transformaron en librería en el año 2000. Conserva los elementos decorativos originales.

movimiento moderno en Argentina y se considera un clásico de la arquitectura residencial de la primera mitad del siglo XX.

**Victoria Ocampo fue una fiel defensora de la arquitectura moderna y manifestó una gran preocupación por las cuestiones urbanísticas.** La construcción de

su casa, con la fachada desprovista de ornamento, causó gran revuelo en la época y despertó conflictos entre vecinos y autoridades municipales que se mostraban totalmente en contra de que una pro-

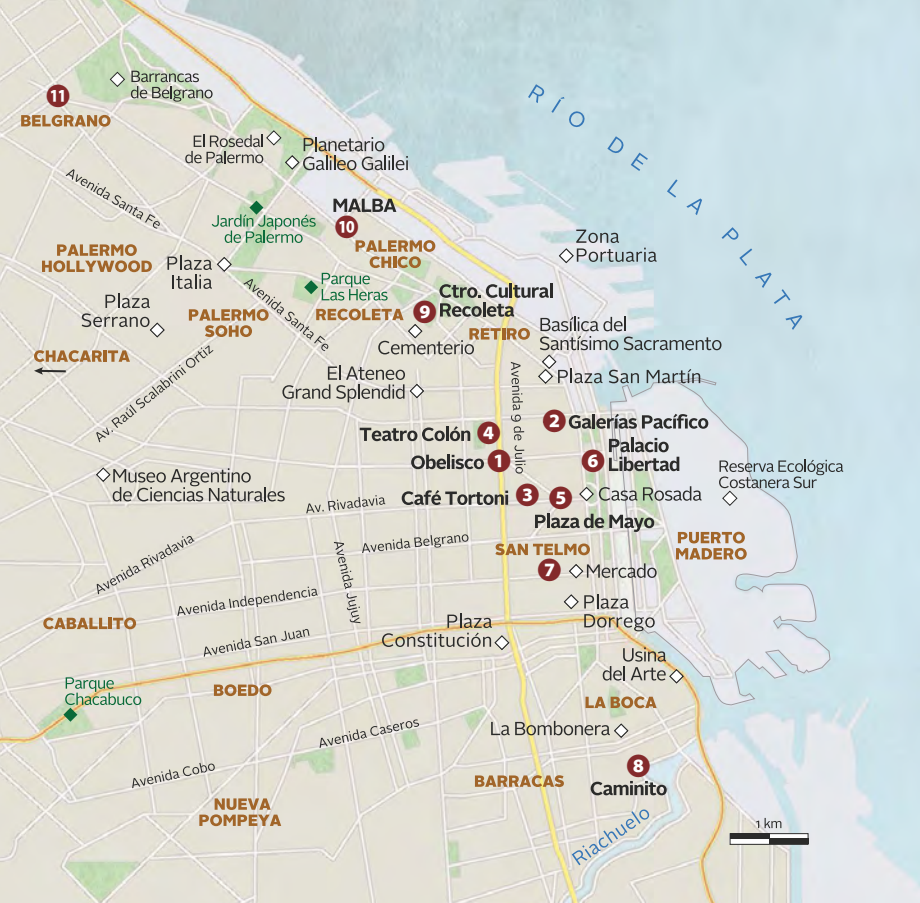
puesta racionalista y que desafiaba los límites de la domesticidad se insertase en un entorno rodeado por edificios de estilo neoclásico francés. Ella se defendía argumentando que le gustaban «*las casas vacías de muebles e inundadas de luz, las casas de paredes lacónicas que se abren, amplias, dejando hablar al cielo y a los árboles*».

Después de recorrer Palermo, se pasa a Belgrano, otro barrio residencial en el que se halla el pequeño pero concurrido Barrio Chino de Buenos Aires. El arco de entrada tradicional se inauguró en

2009 y es uno de los símbolos más fotografiados, antes de adentrarse en un pasaje comercial que a día de hoy es una referencia gastronómica. Como curiosidad, en un inmueble de la calle Arribeños, se rodó la serie *El Encargado*, interpretada brillantemente por Guillermo Francella, cuyo éxito sin precedentes hizo que un ático de la finca se vendiera por más de un millón de dólares.

Seguimos por el considerado como uno de los enclaves emergentes más de moda en Buenos Aires: la Chacarita, un barrio en





## Dónde encontrar la esencia de Buenos Aires

- 1. El Obelisco.** Emblema de Buenos Aires, se alza en medio de la plaza de la República.
- 2. Galerías Pacífico.** Pasaje comercial de 1889, sigue el modelo de las galerías parisinas o belgas de aquella época.
- 3. Café Tortoni.** Imbatible local donde tomarse un café antes o después de visitar el vecino Museo del Tango.
- 4. Teatro Colón.** La histórica Ópera porteña ofrece una programación de primer nivel desde su inauguración en 1908.
- 5. Plaza de Mayo.** Es un espacio icónico por alojar la Casa Rosada y por las manifestaciones que ha presenciado. Cerca, el Cabildo recoge la época colonial hasta mayo de 1810.
- 6. Palacio Libertad.** Antes Centro Cultural Kirchner, es una de las instituciones de arte más activas del país.
- 7. San Telmo.** La plaza Dorrego es el eje de este barrio repleto de opciones gastronómicas.
- 8. Caminito.** Este pasaje de casas coloridas es uno de los mejores lugares para ver bailarines de tango.
- 9. Ctro. Cultural Recoleta.** Referente de este barrio residencial, en el que también destaca su cementerio.
- 10. MALBA.** Es el mejor museo de arte latinoamericano. Con obras de 15 países.
- 11. Belgrano.** El barrio chino de Buenos Aires tiene su propio arco de entrada.



expansión al noroeste de Palermo y Villa Crespo. Cabe decir que comparte con estas dos zonas cierto perfil cultural y gastronómico. La Chacarita destaca también por sus zonas residenciales arboladas, unas avenidas en auge en términos de bohemia y un cementerio muy visitado porque está enterrado el cantante y compositor Carlos Gardel, cuyo panteón público es obra del arquitecto brutalista Clorindo Testa.

En el vecino Parque Los Andes hay zonas infantiles y los fines



## PLAZA DEL CONGRESO

Delante del Palacio Legislativo se alza el Monumento a los Dos Congresos, una fuente escultórica de 1914.



de semana se instala un mercadillo de artesanía. La proliferación de propuestas *hipsters* muy en la onda cultural han transformado esta antigua área rural de segundas residencias en una zona atractiva para una población joven que busca alejarse del centro más tradicional. Entre sus imprescindibles, destacan la librería Falena Libros, el Museo Fotográfico Simik, el restaurante Lardito, la pizzería Santa María, la asociación cultural La Nube, la tienda de artesanías Falcón, el bazar de suministros de

repostería La Botica del Pastelero o el Galpón Agroecológico.

**Otra de las citas obligadas en el Buenos Aires más actual es el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.** Se ubica al norte del aeropuerto internacional Jorge Newbery (llamado Aeroparque). Es un espacio público de 14 hectáreas, situado en la franja costera del Río de la Plata, que rinde homenaje a la memoria de tantos desaparecidos con un monumento

donde están inscritos los nombres de las víctimas.

El diseño del memorial se integra en el paisaje natural de manera armónica, y el paseo por el parque entre esculturas con el viento que sopla a orillas del Río de la Plata es tan placentero que uno evoca con demasiada facilidad al Julio Cortázar más *flâneur*, aquel que pensaba: «*Ya para entonces me había dado cuenta de que buscar era mi signo, emblema de los que salen de noche sin propósito fijo, razón de los matadores de brújulas*». ■



## GASTRONOMÍA

## LOS SABORES DE LAS COCINAS ASIÁTICAS

Con la inabarcable diversidad que presenta la gastronomía de China, Japón, Corea, Taiwán y Vietnam, es injusto hablar de cocina asiática en singular. Por ello, la bloguera y escritora francesa de origen chino Impératrice Wu propone un viaje por los sabores y aromas de esos países a través de reportajes que profundizan en las tradiciones y los productos locales.

*Asia gourmet* incluye unas 40 recetas, con fo-

tos y didácticas infografías que invitan a descubrir nuevos platos y derribar estereotipos. La autora también analiza cómo la gastronomía de esas regiones ha impactado en la cultura y las artes, y sugiere más de 400 restaurantes que hay que conocer en ciudades europeas y asiáticas.



■ **Asia gourmet.**  
IMPÉRATRICE  
WU. Cinco  
Tintas. 262 pgs.  
39,95€.

RUTAS MÍTICAS  
NAVEGANTES  
DEL ÍNDICO

Reedición de un libro de viajes imprescindible. Para su autor, Jordi Esteva, los árabes no son pueblos del desierto sino del mar. En su afán por confirmarlo, navegó entre Omán, Zanzíbar, Yemen y Bahrein y, de la mano de pescadores y mercaderes, recuerda cuando las cos-

tas arábigas y africanas eran un epicentro comercial.



■ **Los árabes del mar.**  
JORDI ESTEVA. Galaxia  
Gutenberg. 560 págs. 29,00 €.

REINO VEGETAL  
ÁRBOLES  
MAJESTUOSOS

Nacho Sevilla y César-Javier Palacios invitan recorrer bosques, dehesas y pueblos para descubrir 50 árboles singulares de España. Las descripciones de los centenarios robles, pinos y castaños van acompañadas de datos sobre fauna local y anécdotas históricas.



■ **Árboles singulares.**  
C.J. PALACIOS-NACHO SEVILLA.  
Anaya. 208 págs. 24,95 €.

GEOLOGÍA  
LA FALLA QUE  
NADIE ESPERA

A lo largo de la costa norteamericana del Pacífico se encuentra la falla de Cascadia, una desconocida grieta geológica capaz de provocar tsunamis y terremotos más devastadores que la falla de San Andrés. La autora detalla su potencial destructivo y analiza la fragilidad

de la sociedad cuando la naturaleza desata su furia.



■ **El gran terremoto.**  
KATHRYN SCHULZ. Libros del  
asteroide. 80 págs. 12,95 €.

GUÍA DE VIAJES  
LO MEJOR  
DE NÁPOLES

Esta guía de bolsillo organiza las visitas a Nápoles y a la costa Amalfitana en listas temáticas que resumen los lugares imprescindibles: las mejores pizzerías, los paisajes más impactantes o los itinerarios más recomendados. Su mapa desplegable y su información

sintética ayudan a organizar el viaje a Nápoles rápidamente.



■ **Top 10 Nápoles y la Costa Amalfitana.** VV.AA.  
DK Travel. 144 págs. 14,95 €.



# RITMO GLOBAL



## Las Cuevas de Kabila

En la Sierra Norte de Granada hay un alojamiento pensado para desconectar de la vida urbana con el máximo confort: las Cuevas de Kabila. Se trata de viviendas-cueva acondicionadas para estancias en las que la tranquilidad, el contacto con la naturaleza y el descanso son los protagonistas.

[www.cuevasdekabila.com](http://www.cuevasdekabila.com)



## Experiencia Sollo-Ruinart

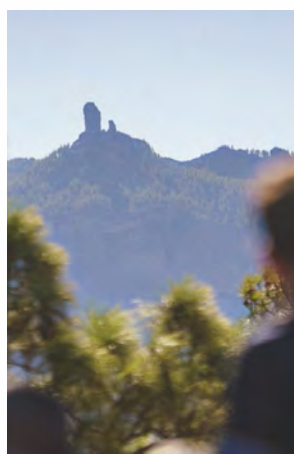
El chef Diego Gallegos, al frente del restaurante Sollo (una estrella Michelin y una estrella Verde), en Fuengirola, ha presentado recientemente un flamante nuevo menú: una experiencia gastronómica diseñada para Ruinart Blanc Singulier Édition 19, una cuvée de edición limitada.

[www.sollo.es](http://www.sollo.es)



## Hoteles de lujo Heritage

El sello hotelero Authentic Heritage Collection, especializado en alojamientos de lujo, afianza su expansión internacional con una sede en Londres. Desde su creación en 2021, la compañía ofrece una selección de 14 hoteles que preservan y ponen en valor el patrimonio histórico y la autenticidad territorial. [authentic-heritage.com](http://authentic-heritage.com)



## Gran Canaria Walking

La próxima edición del Gran Canaria Walking Festival ya tiene fecha para 2026, año de su 15 aniversario: del 15 al 18 de octubre. Como en las ediciones anteriores, el programa incluirá 4 rutas inéditas, una por cada día del evento. El festival está organizado por la Asociación Gran Canaria Natural & Active. [grancanariawalkingfestival.com](http://grancanariawalkingfestival.com)



## Menorca, cita con el arte

La isla balear, Reserva de la Biosfera, apuesta por la cultura y el arte para atraer a visitantes fuera de la época estival. En las principales poblaciones menorquinas han surgido en los últimos años galerías y centros de arte que alojan exposiciones permanentes y temporales de artistas internacionales. [menorca.es](http://menorca.es)



## Festival Actual, en Logroño

La 36ª edición del festival Actual llenará Logroño de música, teatro, cine y arte contemporáneo del 2 al 6 de enero. El primer acontecimiento multitudinario del año en la capital riojana se ha propuesto atraer a un público diverso con un cartel de calidad y exposiciones de primer nivel. Las entradas en: [actualfestival.com](http://actualfestival.com)



# PRÓXIMO NÚMERO

ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegram](https://x.com/byneontelegram)

O escanea el código QR:



## FILIPINAS

Boracay, Bohol y Palawan son el objetivo del viaje por este país de islas tapizadas de arrozales y selvas exuberantes, rodeadas de playas de arena y fondos submarinos de increíble belleza.



## MALTA

La amurallada La Valeta, con sus iglesias y palacios medievales, es la magnífica presentación de las islas de Malta, Gozo y Comino. Grutas marinas, ruinas neolíticas y vestigios musulmanes componen su paisaje.



## RÍO DE JANEIRO

El Cristo del Corcovado abraza la bahía de la «ciudad maravillosa», una urbe que se transforma por Carnaval. En este viaje se descubren sus playas, museos y barrios más céntricos.



## LA PALMA

Esta isla del confín noroccidental de las Canarias es una deslumbrante combinación de desiertos minerales creados por volcanes y frondosas selvas recorridas por senderos que conducen a rincones únicos.



## MILÁN

La monumental catedral gótica, el histórico Teatro la Scala o la Pinacoteca de Brera son tres de las muchas visitas que ofrece la capital lombarda, una ciudad de referencia en el mundo de la moda y el diseño.



## SUIZA

Los Grisones, el cantón más oriental del país helvético, es el eje de este viaje a bordo del tren Bernina Express por los paisajes nevados de la glamurosa Sankt Moritz y el valle de Poschiavo.



# EL SANTO





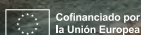
SUS PAISAJES  
TE HIPNOTIZAN

ANDALUCÍA INTERIOR  
SIERRA DE CAZORLA



SURRENDER TO THE  
**ANDALUSIAN  
CRUSH**

Andalucía



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Fondos Europeos



Junta  
de Andalucía

andalucia.org